COLABORADORES GATUNOS

QUE DEJAN SUS HUELLAS EN ESTE NÚMERO:

RAMÓN TORRENTE
SORAYA PEDROSA
PIEDAD HERNÁNDEZ
NIEVES CHILLÓN
INMA RÍOS
ADRIÁN CASTILLO
MANUEL HERMOSO
ALBERTO J. PRIETO

12+1

REVISTA CULTURAL 12+1

DIRECTORA:

Mª Inmaculada Ríos Herrera

REDACTORA Y EDITORA JEFA:

Mª Inmaculada Ríos Herrera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO:

Alberto J. Prieto Román

COORDINADORA:

Piedad Hernández Sánchez

BLOG DE LA REVISTA:

http://revistaculturaliteraria.blogspot.com

SERVICIO DE CORRESPONDENCIA:

Biblioteca Pública Cúllar, C/ Baños, nº 2, 18850, Cúllar (Granada)

Correo electrónico: revistaculturaliteraria@gmail.com

Edita Asociación Cultural 12 + 1

Editada en Cúllar, Granada - Febrero 2013

DEPÓSITO LEGAL: GR 170-2013

ISSN SOLICITADO

¿Quiénes somos?

No hace mucho tiempo que unos doce jóvenes de mente (¿O era dementes?) más un servidor de corazón, en un lugar no muy lejano de donde hoy nos encontramos, se unieron para lidiar la batalla que siempre habían soñado y nunca habían vencido. El sueño de hacer teatro llegó de la mano de la majestad de los imposibles, Inmaculada Ríos. A su compañía llegaron ilustres caballeros y señoritas, príncipes y princesas, hadas, sílfides y duendes, que habitaban en aquel magnífico escenario:

La reina Sabia Másabia, Carmen
Las sílfides hipies happys hours, Vanesa y Ana
La princesa prometida, Emilia
El príncipe valiente, Agustín
La faraona Lola ola, Loli
El duende de los cuentos chinos, Alberto
El Sacerdote de la orden sin mote, Sergio
El hada que quiso volar y cayó en la marmita con agua acelerada, Lorena
La guardiana de los bosques ya talados, Piedad …

Juntos, muy juntos, a pesar de las inclemencias del tiempo, la sombra del malvado Desamparo y la maldición de los brujos y brujas del país de Criticón …

¿Hacia dónde vamos?

…decidieron caminar con paso firme y pies de plomo, por las ya conocidas y temibles aguas del pantano de los aplausos perdidos, las arenas movedizas de las colinas del aburimiento, los laberintos de la desesperación, allá donde se perdió garbancito, y los encantamientos de las mentes en blanco de los poblados del Yoquesé, gobernados por el mago Olvido, a las afueras del País de Sitevistonomeacuerdo, junto al acantilado Quemecaigocoño, el abismo del último eco, la cueva del noveomásallá y la pequeña guarida del leñador de ideas.

Con los nervios de la primera vez y el posible cigarro de después, cogidos de la mano y cantando la canción de la barbacoa se adentraron ávidos y juguetones a recorrer cambiando su cordón (¿O era condón?), aquel camino sin fin ni marcha atrás hasta llegar a las puertas de las dos montañas del corazón del público que les esperaba, esperando en su particular sala de espera las expectativas despertadas, como aquellas que podría esperar un príncipe afroamericano de su amada Coloretes, tras rescatarla del dragón del Carajo, al subir a tirones por las extensiones de su princesa en la última planta del castillo de las cincuenta mil escaleras, televisando el evento todas las cadenas nacionales y autonómicas.
Tras un año de caminata como si a Santiago de Compostela desde Cúllar se dirigieran, comenzaron a saborear los manjares del esfuerzo y a degustar las mieles de la nostalgia, recordando aquellos lugares de …

¿De dónde venimos?

…donde venían y aquellas personas que habían soportado sus días sin tiempo, intentando dominar el arte escénico de la palabra, la respiración y la improvisación. Pronto, muy pronto, tan rápido como un sobrio pestañeo, un ladrido callejero en duelo o un zorro en un corralillo de gallinas, un Día de la mujer trabajadora, tres mujeres, valga la correspondencia, pensaron en la posibilidad de ofrecer al mundo una visión crítica de la realidad a través de la irrealidad, un espacio en el que combatir el estrés que nos abraza tras los quehaceres cotidianos, un espejo en el que vencer nuestros miedos y dibujar nuestro mejor personaje. Un 12 + 1 de mayo por encima de toda superstición, comenzó la verdadera aventura."Sobre el amor, la fe y otros misterios", nace y procede de las entrañas del planeta finito "Delamismavida".

No es cuento todo lo que en él se cuenta, ni verdad lo que en él se representa; tan solo las experiencias y razones de doce intrépidos tintineros que recogen del mundo real, con burla irónica, las mejores situaciones y mayores preocupaciones del ser humano en carne y hueso. En definitiva, esperamos vencer la batalla, pero sobre todo, esperamos su apoyo, pues qué podemos hacer una reina sin corona, una princesa sin trenzas, un príncipe sin caballo, una faraona sin trono, un duende sin taparrabos, un sacerdote sin sotana, unas sílfides retiradas, un hada sin varita y una guardiana sin poderes, sin la magia de sus sonrisas y el calor de sus aplausos.

Fdo. El Duende de los cuentos chinos, Alberto Prieto

12+1 Grupo de Teatro

Nuestra "Revista Cultural y Literaria 12 +1", nace como consecuencia de la inquietud y curiosidad de un grupo de "jóvenes adultos" que sentimos la necesidad de expresar, transmitir, reivindicar, advertir, investigar,... Pero sobre todo, aprender partiendo de la idea de que no existe conocimiento sin desconocimiento; enriqueciéndonos de una serie de artículos pertenecientes a distintos ámbitos de conocimiento, (historia, literatura, fotografía, cine, radio...) y escritos desde la humildad pero con el rigor de quien se siente un apasionado de aquello sobre lo que escribe.

Como se puede apreciar echando un simple vistazo a las distintas páginas que configuran el blog, se trata de una revista abierta a la participación de cualquier persona, que quiera enviar sus trabajos al correo electrónico revistaculturaliteraria@gmail.com

La revista cuenta con su ISSN, por lo que nuestra intención es dar a cada publicación, trimestral, un carácter científico y divulgativo, al mismo tiempo que formal, concediendo no obstante espacios para la reflexión individual y las aportaciones personales más informales.

Desde la redacción y edición de la revista os queremos brindar la oportunidad de pertenecer a este grupo de curiosos “gatunos” que no se imponen límites sino nuevos horizontes de conocimiento por descubrir, nuevas imágenes que captar, nuevos poemas que redactar, nuevos clichés que imaginar, nuevos pasajes que recordar.

12+1 es una nueva revista cultural y literaria que no intenta ir más allá, sino que pretende transmitir el más allá de aquellos que pensamos que aún "no hay nada inventado".

Bienvenidos a todos a esta nueva aventura literaria.

ASOCIACIÓN 12+1

REVISTA CULTURAL: 1 + 12 + 1
NÚMERO 1

12+1

Enero 2013 Número I bibliotecacullar@gmail.com

Nuestras Escenas a Escena

RAMÓN TORRENTE - "EL ORO DE CÚLLAR" Y "EL MAMMUTHUS DE CÚLLAR-BAZA 1: UN PUZZLE ROTO EN EL TIEMPO" En los 29 años desde que nació, ha probado ser niño, adolescente y adulto; y no le acaba de convencer ninguno. También ha estudiado informática, Historia y Arqueología, para acabar dándose cuenta de que no todo te lo enseñan bien y es mejor aprender que estudiar. Mira siempre al cielo aunque haya nubes, al suelo aunque haya bichos, y hacia delante aunque no haya nada. Ocupan su tiempo la fotografía, los paseos por el campo cullarense, la lectura, las plantas y el propio tiempo en sí mismo. Si hay que ponerse serio, sabe, pero no prefiere. Le sobran las complicaciones del mundo moderno y le faltan algunos tornillos en su colección

Continua en página 6

SORAYA PEDROSA - "ASOCIACIÓN ACAF FOTOGRAFÍA": Presidenta de dicha asociación. Licenciada en Bellas Artes. En la actualidad se dedica a la restauración e imparte clases de pintura y manualidades en centros de participación activa.

Continua en página 18

PIEDAD HERNÁNDEZ - "ACTIVIDADES Y ANIMACIÓN A LA LECTURA": Diplomada en Biblioteconomía, actualmente trabaja en la Biblioteca Pública Maruja Fernández Lorente de Cúllar. Nos informa de interesantes actividades desarrolladas en el conjunto de bibliotecas públicas al mismo tiempo que nos anima a la lectura

Continua en página 25

ADRIÁN CASTILLO - "IBN AL YASA, UN CULLARÍ DEL SIGLO XIX": Diplomado en Relaciones Laborales, Director de la emisora municipal de Radio Cúllar FM e historiador nos contagia con sus artículos siempre sorprendentes sobre una historia escondida, indagada, redescubierta. Acércate a su particular "Rehistoria". *Continua en página 28*

NIEVES CHILLÓN - "POE+1": Nieves Chillón nació en Orce (Granada) en 1981. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y actualmente es profesora de educación secundaria de Lengua Castellana y Literatura. En 2004 edita su primera plaquette, La hora violeta (Ayuntamiento de Granada) y en 2006 Morning Blues en la editorial Cuadernos del Vigía. Con La canción de Penélope ha obtenido el XIX Premio de Poesía Mujerarte (Ayuntamiento de Lucena, Córdoba, 2011), y con Rasguños el I Premio de Poesía Jorge Manrique y Vinos de Uclés 2012 (Vitruvio Ediciones, -en prensa-).

Continua en página 30

INMA RÍOS "POE+1" Y "SE DESPIDE... UNA LOCUTORA" Polifacética en el terreno de la comunicación ha hecho de todo; desde cine, televisión, teatro y radio. Ahora se atreve también con la escritura. En los últimos años, ha desempeñado su labor como periodista y locutora de radio, para la emisora municipal de la localidad de Cúllar. A ella le debemos la idea original de fundar esta revista, ya que fue quien la propuso al resto de los miembros de la asociación cultural 12+1; Asociación que preside en la actualidad. En este primer artículo, nos acerca al mundo del sonido, al mismo tiempo que nos descarga una ráfaga de adrenalina a través de sus poemas. Premio de poesía "La Caleta" de Cádiz, ha participación como columnista en la revista cultural "Tántalo", además de realizar múltiples trabajos como editora para los libros de poemas solidarios "Tiende tu mano...", guiones de radio y cine.

Continua en página 32

ALBERTO J. PRIETO "¿EXPERIENCIAS DE INTERÉS?" Y "POE+1": Docente, investigador, novelista, poeta y duende de los cuentos chinos. Finalista de "La Pensadora Gaditana" de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla); Finalista de "Castillejo Benigno Vaquero" (Pinos Puente, Granada); Premio Cortometrajes Igualdad Escuela Artes de Huéscar (Granada) junto con sus alumnos/as del "Aula de la Felicidad"

Continua en página 38

MANUEL HERMOSO "LINCONL, PURO SPIELBERG": Fiscal del Estado, encuentra entre sus mejores aficiones el cine, gestionando su blog personal "Con el cine en los talones"

Continua en página 43

"EL ORO DE CÚLLAR"

¿Sabías que durante la segunda mitad del siglo XIX se indicó en varios manuales y libros de geología, economía, industria y geografía la existencia de oro en territorio cullarense? ¿Qué hay de realidad y de ficción en este tema y de dónde pudo surgir su difusión?

En 1990, nuestro insigne y conocido paisano D. Gregorio Salvador mencionaba en uno de sus más famosos artículos del diario ABC[1] lo siguiente:

"Cuando yo estudiaba Bachillerato, en uno de mis libros de geografía se hablaba de la producción de oro en el mundo, y aparte de los yacimientos del Transvaal, de California, de Colombia o de Australia, se contaba que, en España, los ríos Sil y Darro arrastraban arenas auríferas y que también se había encontrado oro en Cúllar-Baza. No sé de dónde habría sacado el autor del manual tan áurea e incitante noticia. Nadie guardaba memoria en el pueblo de semejante hallazgo ni tampoco se supo nunca por qué extraños caminos llegó tal especie a un libro escolar; bien es verdad que duró poco: en la edición del año siguiente ya se había esfumado el fantástico dato. La fama del pueblo había quedado reducida al levísimo oropel de un destello fugaz en un libro arrumbado."

¿Qué libros y manuales recogían efectivamente que en Cúllar había oro? ¿Dónde se pudo originar la primer cita y por tanto quién, cómo y cuándo se comenzó a hablar de este oro?. Citaremos y mostraremos aquí algunos de ellos, por lo menos aquellos a los que hemos conseguido acceso, aunque no descartamos que la historia siempre sea más compleja y esta investigación no sea más que el inicio de algo que siga esperando a que alguien lo desarrolle en un futuro.

En 1851[2] se publicó en Madrid un texto acerca de los terrenos de Granada en los cuales se había localizado oro, así como se comentaba todo el estado de la cuestión (explotaciones, maquinaria, potencialidades y viabilidad, etc....) por parte de un autor llamado D. Tomás Sabau y Dumas,

[1] SALVADOR CAJA, GREGORIO (1990): "Pueblo sin apellido", Diario ABC 11.11.1990, página 38. Puede consultarse de manera completa y online en la dirección URL http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1990/11/11/038.html y posteriormente vuelto a publicar en 1996 en su obra "*Granada: Recuerdos y Retornos*", de la Editorial Universidad de Granada, 121 páginas. Es un texto acerca del cambio de nombre de Cúllar, realizado en 1986 en que perdimos el "*de Baza*" y quedamos según el titular del propio D. Gregorio Salvador a partir de entonces como un "Pueblo sin apellido".

[2] SABAU Y DUMAS, TOMÁS (1851): *Descripción de los terrenos auríferos de Granada y observaciones imparciales sobre su explotación y beneficio*. Madrid - Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra. 64 pp.

ingeniero del Colegio Nacional de Minas. El texto, aunque de unas escasas sesenta y cuatro páginas, está repleto de curiosidades y descripciones minuciosas de toda la provincia, careciendo de menciones a Cúllar ni a su oro, por lo que dada la especialización del autor podemos deducir que para la fecha de publicación del libro aún no se había producido el origen de posteriores citas. Precisamente ese mismo año tuvo lugar en Londres una Feria de Muestras Internacional[3], en cuyo catálogo localizamos que desde Cúllar se aportaba algo muy distinto al oro, inventariado con el número 23 de ese listado provincial aportado por el Inspector de Minas de Granada: sulfato de magnesia/magnesio. En aquél catálogo se indicaba que *"es producido por la evaporación natural de un considerable manantial situado en ese distrito* [Cúllar]"[4]. Se indicaba igualmente por el inspector que era *"vendido al muy bajo precio de cuatro reales y medio por arroba"*. Aunque no sea el tema de este texto que aquí tratamos, podemos indicar brevemente algo más de este sulfato de magnesio/magnesia (MgSO4) cullarense: en agricultura y jardinería se emplea como corrector de la deficiencia de magnesio en el suelo (el magnesio es un elemento esencial en el proceso de la molécula de clorofila). Es común su aplicación en el cultivo de plantas en huerto o en maceta cuando sus suelos carecen de suficiente magnesio, por ejemplo para patatas, rosas, y tomates. La ventaja del sulfato magnésico sobre otros aditivos de magnesio para el suelo, es su alta solubilidad[5]. Entre sus usos médicos: relajación del músculo y disminución de la inflamación con uso local o tópico, administración intravenosa para reducir la intensidad de los calambres, taquiarritmia ventricular vía endovenosa, laxante para las embarazadas, broncodilatador, tratar crisis asmáticas severas, sales de baño, baños de pies con propósitos de relajación, saborizante de bebidas,... Pero volvamos al oro, más tarde habrá oportunidad de regresar a este catálogo de 1851 para intentar encontrar otras pistas.

En 1860, D. Juan Vilanova y Piera, Licenciado en Medicina, Doctor en Ciencias Naturales, Catedrático de Geología y Paleontología en la Universidad Central, miembro de la Sociedad Geológica y de la Zoológica Imperial de Aclimatación de Francia, Socio honorario de la de Ciencias Naturales de Suiza, Corresponsal de la Academia de Medicina y de la Sociedad de Agricultura de Valencia, de la Academia Gioenia de Catania y de los Museos de Historia Natural de Siracusa y Estrasburgo; publicaba un *Manual de Geología Aplicada a la Agricultura y a las ArteIndustriales*. En éste sorpresivamente localizamos que se indicaba cómo se encontraba oro *"en Cúllar de Baza en filón en las cuarcitas silurias"*[6] entre otros muchos lugares de la geografía mundial.

[3] ELLIS, ROBERT (1851): *Official descriptive and illustrated catalogue of the Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, Great Britain*, Volumen 3, página 1328.
[4] El Humedal de El Margen es una de las más posibles ubicaciones para este "manantial" donde pudiera emerger la sustancia.
[5] http://es.wikipedia.org/wiki/Sulfato_de_magnesio
[6] VILANOVA Y PIERA, JUAN (1860): *Manual de Geología Aplicada a la Agricultura y a las Artes Industriales*. Tomo II, Madrid Imprenta Nacional, página 523.

Al finalizar esa década, una nueva crónica provincial nos aporta nueva información al respecto. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado publica en 1869 un texto en el cual se indicaba la existencia de *"oro en los terrenos cuaternarios de las inmediaciones de Granada y Cúllar de Baza"*[7], así como posteriormente insistía en que en el "Partido de Baza: Baza, Caniles y Cúllar de Baza" se encontraban *"plomo y oro"*[8].

Al año siguiente de 1870, y por lo menos hasta 1884, se producen varias ediciones de un *Programa de un curso de Historia Natural para los Institutos de Segunda Enseñanza y escuelas normales,* por D. José Monlau, que se presentaba como Doctor en Ciencias Naturales, Catedrático de Historia Natural en el Instituto de Barcelona, socio de número de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de la misma ciudad, y por último entre otros cargos caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III. Recordemos que D. Gregorio Salvador insistía en su texto de ABC[9] en que él había escuchado acerca del oro cullarense en sus estudios de Bachillerato, se mencionaban otros lugares como "los yacimientos del Transvaal, de California, de Colombia o de Australia, se contaba que, en España, los ríos Sil y Darro arrastraban arenas auríferas". Veamos cómo se expresaba D. José Monlau, y cómo el eco de sus palabras casi inalteradas permaneció más de ocho décadas[10]. En 1870[11] se indicaba:

"El oro nativo cristaliza en el sistema cúbico, o se presenta en pepitas; es de color amarillo peculiar; su densidad varía entre 12'66, y 14'86, y forjado llega a 19'26; es dúctil y maleable; tiene por fórmula Au pero va también mezclado con osmio, paladio, etc; es fusible al soplete y atacable no más que por el agua regia. – Abunda en California, Australia, Brasil, Colombia, Chile, Siberia, etc,: y en España se encuentran algunos granitos en las arenas de los ríos Darro, Sil y Tajo, en Navas de Ricomalillo (Estremadura), Sierra Cabrera (Zamora), Cúllar de Baza (Granada), y también en el cerro del Sol, colinas de la Alhambra, de Huétor-Vega y otros puntos de la provincia de Granada. – Sirve para la fabricación de alhajas y moneda, para el dorado, etc."[12]

En 1882, el Volumen Nueve de la obra "La Creación: Historia Natural", editada en España por Montaner y Simón e impresa en Cartagena, incluía en ella una mención basada de manera directa en la obra de 1860 de Juan Vilanova: *"Se hallan criaderos en España en varios distritos de Asturias, en las Navas de Ricomalillo (Estremadura), en la Clavería de Alcántara, en la dehesa del Castillo, en Sierra-Cabrera (Zamora) y en Cúllar de Baza."*[13]

[7] DE LA RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS (1869): *Crónica de la provincia de Granada.* página 16.
[8] IBÍDEM, página 43.
[9] SALVADOR CAJA, GREGORIO (1990): "*Pueblo sin apellido*", Diario ABC 11.11.1990, página 38.
[10] Estimamos ocho décadas como una aproximación somera entre las fechas de 1870 (primer manual de Monlau) y 1950, en que D. Gregorio Salvador contaba ya 23 años de edad. Está claro que el famoso cullarense no estudiaría con una edición tan antigua, pero sí con alguna basada en el texto de Monlau debido a las reiteraciones entre la descripción de D. Gregorio Salvador y la cita original de 1870. Pero dado que Monlau claramente se basa en el texto de Vilanova, podemos decir que entre la publicación inicial del dato y el momento en que Gregorio Salvador pudo estudiarlo, prácticamente pueden pasar de 80 a 100 años. Lo que está claro en este punto de nuestro recorrido es que Vilanova fue el autor del que bebieron todos los posteriores directa o indirectamente, y por ello es el autor en que hay que profundizar.
[11] Y la edición de 1870 ya es la Tercera.
[12] MONLAU, JOSÉ (1870): *Programa de un Curso de Historia Natural para los Institutos de Segunda Enseñanza y Escuelas Normales".* Se realizaron varias ediciones posteriores, como la de 1884.
[13] BREHM, A.E., TOPINARD, P., GENER, OSCAR, E., TASCHENBERG, E.L. & MONTSERRAT Y ARCHS, J. (1883): *La creación: historia natural. Zoología o reino animal*. Volumen 9. CARTAGENA. página 441.

No he accedido a manuales ni publicaciones del siglo XX en este punto de la investigación (pues el objetivo era encontrar el origen de estas citas), pero de existir, está claro que siguen el patrón de copia-pega ya iniciado a mitad del siglo XIX sin contraste de las fuentes: todo autor que transmite la errónea o al menos irreal cita de presencia de oro en Cúllar se basaba sin saberlo en un punto más o menos indeterminado de mitad del siglo XIX, y estas son algunas de las hipótesis que sugiero acerca del *"oro de Cúllar":*

- HIPÓTESIS 1. Que D. Juan Vilanova y Piera se equivocara al indicar *"Cúllar de Baza"* cuando quizás quiso indicar *"Caniles de Baza"*. Es muy conocido[14] que en esta localidad sí que ha existido una verdadera fiebre del oro,explotado ya desde época romana; dato en contraposición a lo señalado por el Archivo Histórico Municipal de Cúllar, donde nada se encuentra sobre este dorado metal[15].

- HIPÓTESIS 2. Nos lleva de vuelta al catálogo de la Feria de Muestras de Londres en 1851. Tras la muestra número 22, que es la del sulfato de magnesio cullarense, es interesante fijarse en la muestra número 23 y en el texto que sigue a ella, que aquí adjunto y traduzco, primero en inglés y luego en castellano para una mayor comprensión del lector no especializado:

23. Auriferous sands, from the Barranco de Donna [sic] Juana, proceeding from the deposits made on plateaus interposed in the washings. [There is reason to suppose that many very important deposits of metalliferous ore, besides the numerous and valuable quarries of marble, might very easily be worked in the south of Spain, and especially in the palaeozoic and secondary rocks of Granada. Gold has hitherto been discovered in but three districts of country, and those widely separated from one another - in Grenada, in the ravine of Doña Juana, among sands which are dug for the purpose of the lead-washings established there. The companies which have been associated here entertain sanguine hopes of the gold production of a country whose ancient renown for its grains of gold, wafted to and fro by the water of the river Derro [sic], has been so favourite a theme with our southern poets.

23. Arenas auríferas, del Barranco de Doña Juana, procedente de los depósitos realizados en las zonas llanas del río.[Hay razones para suponer que muchos depósitos de mineral metalífero, además de valiosas canteras de mármol, pudieran ser muy fácilmente trabajadas en el sur de España, y especialmente en las rocas paleozoicas y secundarias de Granada. Por ahora el oro ha sido descubierto en tres zonas del país, ampliamente separadas entre sí. En Granada, en el Barranco de Doña Juana, entre las arenas que se excavan por los trabajadores del plomo, allí establecidos. Las empresas que se han asociado aquí albergan esperanzas optimistas de la producción de oro en un país de antiguo renombre por sus pepitas de oro, que flotaban a ambos lados del río Darro, un tema muy utilizado por los poetas del lugar.

[14] Por citar un ejemplo, en 1912 se publica la *Reseña geográfica y estadística de España*, por la Dirección general del Instituto geográfico y estadístico , Volumen 1; que en su página 172 indica "*Al Norte de Caniles y en los alrededores de Granada, se ha reconocido el oro en los aluviones localizados en aquellos parajes*", a su vez un texto inspirado en uno de 1888 aparecido en el Boletín de la Comisión del Mapa Geológico de España, que en su Volumen 8, página 119, indicaba prácticamente las mismas palabras. Aun así sabemos que esta famosa "fiebre del oro" en Caniles tenía mucho de leyenda y poco de efectividad. Ya en 1868 se hablaba de una Fábrica que habiéndolo intentado entre 1857 y 1865, cerró con infructuosos resultados, la "*Fábrica de San Fulgencio*", tal y como recogía la *Revista Minera* en su número 19, en la página 240.

[15] Adrián Castillo me ha facilitado la indicación de la ausencia de citas sobre oro en el Archivo Histórico de Cúllar.

¿Será que la proximidad en el inventario entre la muestra 22 y 23 hicieron confundirse a posteriores autores, dando lugar a que estas arenas auríferas pasaran a ser el "oro de Cúllar de Baza"?. La realidad es que el llamado Barranco de Doña Juana, en el término municipal de Huétor-Vega, es ampliamente tratada en la monografía que inicialmente citábamos, al igual que el catálogo de la Feria de Muestras de Londres es de 1851[16], y donde como recordará el lector no existía mención alguna a Cúllar. Quizás por tanto, el inventario de 1851 llevase a un error de algún autor que lo consultase, mezclando ambos registros al carecer el número 23 de localidad y pudiendo haber interpretado que ese "Barranco de Doña Juana" quizás fuese del mismo Cúllar al no indicarse "Huétor-Vega".

Sea como fuere, Cúllar cuenta con muchos más *oros* de menos precio pero igual o mayor valor al metálico; aunque se demuestre o no que nunca haya habido de este dorado mineral en nuestro territorio. La llamada *Fuente del Oro*, cuenta con evidencias arqueológicas que nos indican la presencia de ocupación humana en ese mismo punto en la época en que el poblado de *El Malagón* estaba siendo ocupado. Las evidencias arqueológicas, como siempre, son simples y humildes restos cerámicos que nos aportan información, pero sin el valor que el oro siempre ha tenido. Pero el agua en sí misma, como aporte necesario para todo tipo de vida animal y vegetal, es el verdadero oro cullarense de ese lugar. Otro de *nuestros oros* sale por el Este y se pone por el Oeste día tras día y complementa la labor del agua, el Sol de Cúllar, de justicia en verano y a veces deseado en invierno. Otros oros, igualmente líquidos aunque procesados, son los que derraman año tras año nuestras aceitunas, nuestra uva,… Oros tangibles, comestibles y necesarios para la vida (todo lo contrario al de metal) que siempre resulta esquivo y sacrificado, cruel y capaz de llevar a la locura al más cuerdo. Sin duda, el oro de Cúllar, es invisible a los ojos, y por eso mismo, esencial.

[16] SABAU Y DUMAS, TOMÁS (1851): *Descripción de los terrenos auríferos (…)*, páginas 25 y siguientes, con una profusión de detalles sorprendente.

En el yacimiento de Cúllar-Baza 1 (Cúllar, Granada), se han registrado restos de más de cuarenta especies fósiles de diferentes animales vertebrados, siendo 1987 el último año en que se excavó. Desde el principio, al inicio de las investigaciones en 1973, se localizaron restos atribuidos a un antiguo mamut bastante próximo a los elefantes actuales, que fue caracterizado como Mammuthus trogontherii en función a restos escasos, por diversos especialistas y a lo largo de casi cuatro décadas. La realidad que aquí veremos desarrollada es cómo la mayoría de las piezas a partir de las cuales se hizo esta determinación fueron mal registradas en su origen y por tanto con poco grado de fiabilidad respecto a su precisión espacial, careciendo de cualquier verificación de procedencia real y precisa. Dado el tiempo que ha pasado desde que se localizaron aquellos restos (y el hecho de que la mitad están "perdidos"), se hace muy difícil asegurar ahora la especie presente en el yacimiento, lo cual sólo nos obliga a indicar la necesidad de nuevas excavaciones en un futuro para solventar esta y otras muchas dudas sobre uno de los grandes yacimientos arqueológicos en territorio de Cúllar y que permanece olvidado en el tiempo.

FIGURA 1: Recreación de un *Mammuthus trogontherii* y su comparación con la talla de un humano actual.

El profesor D. Emiliano Aguirre entrega en 1971 al por entonces su alumno, Antonio Ruiz Bustos, unos restos fósiles de molares inferiores de *Equus*[2] que procedían del municipio que en ese momento se denominaba "Cúllar-Baza"[3] (Granada);

[1] D. Antonio Ruiz Bustos se encuentra en aquél momento realizando su *Tesis de Licenciatura* sobre materiales de *Equus* de las poblaciones de Láchar y Fuensanta, es decir RUIZ BUSTOS, A. (1972): *Mamíferos del Pleistoceno Inferior de la Provincia de Granada*. Tesis de Licenciatura, Dpto. Zoología, Universidad de Granada. Facultad de Ciencias.

[2] "*Cúllar*", desde el cambio oficial de nombre en 1986, según Decreto 106/1986, de 18 de junio. (BOJA nº 65 de 3 de julio de 1986). La denominación del yacimiento procede del nombre vigente como oficial en 1973. Debido a esta coyuntura el yacimiento quedó nombrado como "*Cúllar-Baza 1*", aunque a partir de la intervención de 1987 y con motivo del inventariado de yacimientos en la depresión, se abrevie generalmente como "CU-1" (es decir: "Cúllar-1"). De esta manera se recoge en 1989 en ALBERDI, M.T. & BONADONNA, F.P. (eds.) (1989): Geología y Paleontología de la cuenca de Guadix-Baza. *Trabajos sobre el Neógeno-Cuaternario*, CSIC, 11. página 28), lo cual resulta mucho más preciso debido a que la denominación de "CB-1" se adscribe a un yacimiento de microfauna en Cortes de Baza (IBÍD.: 27). De este modo, CU-1 pasa a ser la abreviatura oficial del yacimiento, evitando confusiones con otras siglas como CB [Cortes de Baza].

[3] RUIZ BUSTOS, A. & MICHAUX, J. (1976): "Le site préhistorique nouveau de Cúllar de Baza I (province de Grenade, Espagne) d´age pléistocène moyen. Etude prèliminaire et analyse de la faune des rongeurs". *Géologie Méditerranéene*, III, página 173.

y que D. Rafael Laso, subrayado cullarense que siempre tuvo a la Arqueología e Historia local entre sus aficiones, había conseguido hacerle llegar ese mismo año a Madrid por la amistad que le unía al profesor Aguirre. Sumado esto a las citas previas realizadas por E. Aguirre en cuanto a la presencia de restos de *Mammuthus meridionalis* en la zona[4] y al consejo directo para realizar una Tesis Doctoral sobre las faunas allí presentes, A. Ruiz Bustos decide llevar a cabo la exploración y prospección del sector oriental de la Depresión[5]. De este modo se descubre y excava en el yacimiento que aquí tratamos, ampliamente tratado en todos sus aspectos en un reciente Trabajo Fin de Máster[6].

Adjuntamos aquí un listado de las menciones historiográficas explícitas que se han realizado de la presencia efectiva de proboscídeos en publicaciones científicas a lo largo de los últimos treinta y cinco años. Sirva como recorrido para observar además los cambios en su denominación según el autor que firma cada artículo y los restos consultados por cada especialista. Solamente aquellas publicaciones en que se revisaron restos fósiles de manera directa van marcadas con un asterisco al inicio, siendo el resto textos publicados sin revisión de los restos.

*- RUIZ BUSTOS, A. (1976): Estudio sistemático y ecológico sobre la fauna del Pleistoceno Medio en las Depresiones granadinas. El yacimiento de Cúllar de Baza I. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias. Trabajos y Monografías. Páginas 151-152: Mammuthus meridionalis.
- RUIZ BUSTOS, A. (1984): "El yacimiento paleontológico de Cúllar Baza-1". Investigación y Ciencia, 91: 20-28. Página 21 figura 1 y página 22: Mammuthus meridionalis.
- TORO, I.; ALMOHALLA GALLEGO, M. & MARTÍN SUÁREZ, E. (1984): El Paleolítico en Granada. Museo Arqueológico de Granada. Talleres Gráficos Arte, Granada, página 19: Archidiskodon meridionalis.
*- ALBERDI, M.T.; ALONSO DIAGO, M.A.; CERDEÑO, E.; MAZO, A.V.; MORALES, J. & SESÉ, C. (1988): "Bioestratigrafía de las faunas de mamíferos de la Cuenca de Guadix-Baza (Granada)". I Congreso Geológico de España. Com. 1: 245-248: Mammuthus trogontherii.
*- MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (Mammalia) en la cuenca de Guadix-Baza". En Alberdi, M.T. & Bonadonna F.P. (Eds.): Geología y Paleontología de la cuenca de Guadix-Baza. Trabajos sobre el Neógeno-Cuaternario. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), Madrid, 11, página 231: Mammuthus trogontherii.
- ALBERDI, M.T.; ALCALÁ, L.; AZANZA, B.; CERDEÑO, E.; MAZO, A.; MORALES, J. & SESÉ, C. (1989): "Consideraciones bioestratigráficas sobre la fauna de vertebrados fósiles de la cuenca de Guadix-Baza (Granada, España)". En Alberdi, M.T. & Bonadonna F.P. (Eds.): Geología y Paleontología de la cuenca de Guadix-Baza. Trabajos sobre el Neógeno-Cuaternario. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), Madrid, 11, páginas 354-355: Mammuthus trogontherii.
- MONTES, R. (1992): "Los primeros grupos humanos depredadores en el sur de la Península (Andalucía, Murcia, Albacete)". Munibe, 43, página 7: Mammuthus meridionalis.
- RAPOSO, L. & SANTONJA, M. (1995): "The earliest occupation of Europe: the Iberian peninsula". En Roebroeks, W. and Kolfshoten, T. (eds.): The earliest Occupation of Europe. Univ. of Leiden, página 18: Mammuthus trogontherii.

[4] AGUIRRE, E. (1961): "La serie estratigráfica del Neógeno en la depresión de Granada y contribución del género Chlamys a su caracterización". *Estudios Geológicos*, 17: 7-25.
[5] RUIZ BUSTOS, A. (1976): *Estudio sistemático y ecológico sobre la fauna del Pleistoceno Medio en las Depresiones granadinas. El yacimiento de Cúllar de Baza I*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. Facultad de Ciencias. Trabajos y Monografías. Página 6.
[6] TORRENTE, R.: *El yacimiento de Cúllar-Baza 1 (Cúllar, Granada). Síntesis historiográfica y nuevos aportes al estudio de las primeras ocupaciones humanas en el sur de la Península Ibérica*, Trabajo de Investigación Fin de Máster, Dpto. Prehistoria y Arqueología, Univ. de Granada, 2010, (inédito). 350 pp.

- LÓPEZ REYES, V. (1997): Aproximación al estudio de la producción lítica del Paleolítico Inferior y Medio: la Solana del Zamborino y El Aculadero. Memoria de Licenciatura inédita. Dpto. Prehistoria y Arqueología, Univ. de Granada, página 297: Mammuthus meridionalis.
- ALBERDI, M.T. & SÁNCHEZ CHILLÓN, B. (1998): "The Cúllar-Baza 1 site". En Agustí, J.; Oms, O. & Martín Suárez, E. (eds). Field Guide. European Quaternary Mammal Research Association (INQUA-SEQS). Granada, página 33: Mammuthus trogontherii.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY J. & FREEMAN, L.G. (1998): Le Paléolithique inférieur et moyen en Espagne. Collection L'Homme des origines Sèrie "Préhistoire d'Europe", página 63: Mammuthus trogontherii.
- AGUSTÍ, J.; OMS, O. & PARÉS, J.M. (1999): "Calibration of the Early-Middle Pleistocene transition in the continental beds of the Guadix-Baza Basin (SE Spain)". Quaternary Science Review, 18, página 1411: Mammuthus trogontherii.
- RUIZ BUSTOS, A. (1999): "Biostratigraphy of the Continental Deposits in the Granada, Guadix and Baza Basins (Betic Cordillera).". En The Hominids and their Environment in the Middle and Lower Pleistocene of Eurasia (eds Gibert, J.; Sánchez, F.; Gibert, L. & Ribot, F.) Museo de Prehistoria y Paleontología de Orce, página 169: Mammuthus trogontherii.
- VAN DER MADE, J. & MAZO, A.V. (2001): "Spanish Pleistocene Proboscidean diversity as a function of climate". The World of Elephants - International Congress, Rome, página 214: Mammuthus trogontherii.
- MONTOYA, P.; ALBERDI, M.T.; BARBADILLO, L.J.; MADE, J. VAN DER.; MORALES, J.; MURELAGA, X.; PEÑALVER, E.; ROBLES, F.; RUIZ-BUSTOS, A.; SÁNCHEZ, A.; SANCHIZ, B.; SORIA, D. & SZYNDLARG, Z. (2001): "Une faune très diversifiée du Pléistocène inférieur de la Sierra de Quibas (province de Murcia, Espagne)". Earth and Planetary Sciences, 332, página 392: fig. 2:Mammuthus trogontherii.
- SESÉ, C.; ALBERDI, M.T.; MAZO, A.; MORALES, J. (2001): "Mamíferos del Mioceno, Plioceno y Pleistoceno de la Cuenca de Guadix-Baza (Granada, España): revisión de las asociaciones faunísticas más características". Paleontologia i Evolució, vv. 32-33, páginas 32 y 35: Mammuthus trogontherii.
- ALBERDI, M.T.; ALONSO, M.A.; AZANZA, B.; HOYOS, M. & MORALES, J. (2001): "Vertebrate taphonomy in the circum-lake environment: three cases in the Guadix-Baza Basin (Granada, Spain)". Paleogeography, Paleoclimatology, Paleoecology, 165, p. 12: tabla 4: Mammuthus trogontherii.
- AGUSTÍ, J. & MADURELL, J. (2003) :"Los arvicólidos (Muroidea, Rodentia, Mammalia) del Pleistoceno Inferior de Barranco León y Fuente Nueva 3 (Orce, Granada). Datos preliminares". En: Toro, I., Agustí, J., Martínez-Navarro, B. (Eds.), Excavaciones arqueológicas en los yacimientos del Pleistoceno inferior de Barranco León y Fuente Nueva 3, Orce (Granada). Memoria Científica Campañas 1999–2002. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. E.P.G. Arqueología Monografías, 17, página 120: Mammuthus trogontherii.
- ROS-MONTOYA, S. (2004): Estudio preliminar de los proboscídeos del Plio-Pleistoceno en la Cuenca Guadix-Baza (Memoria Final de Licenciatura, no publicada), página 94: Mammuthus trogontherii.
- RUIZ BUSTOS, A. (2004): "Características paleoecológicas y bioestratigráficas del Cuaternario aportadas por el estudio de los mamíferos fósiles en la Cordillera Bética. El valle del Guadalquivir como ámbito de las primeras poblaciones humanas". En Baquedano, E. & Rubio, S. (eds.): Miscelánea en Homenaje a Emiliano Aguirre. (Zona Arqueológica, 4. I-IV) Vol. II, página 500: Fig. 2: Mammuthus trogontherii.
- YRAVEDRA SÁINZ DE LOS TERREROS, J. (2006): "Los Orígenes del Poblamiento Paleolítico en Europa: Una visión bioestratigráfica". Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología, 13, página 41: tabla 1: Mammuthus meridionalis.
- RUIZ BUSTOS, A. (2007): "Aportaciones de las faunas de mamíferos a la bioestratigrafía y paleoecología de la cuenca de Guadix-Baza", en Sanz de Galdeano et al. (eds): La cuenca de Guadix-Baza, estructura, tectónica activa, sismicidad, geomorfología y dataciones existentes, página 27: Mammuthus trogontherii.

- GIBERT, L.; SCOTT, G.; MARTIN, R. & GIBERT, J. (2007): "The early to Middle Pleistocene boundary in the Baza Basin (Spain)". Quaternary Science Reviews, 26, página 2083: tabla 1: Mammuthus trogontherii.
- SCOTT, G.R. & GIBERT, L. (2009): "The oldest hand-axes in Europe". Nature 461, página 83: Mammuthus trogontherii.
- ALBERDI, M.T. & ALONSO, M.A. (2009): "Cúllar-Baza 1" En Martínez-Navarro, B.; Toro Moyano, I.; Palmqvist, P. & Agustí, J. (Eds.) (2009): The Quaternary of southern Spain: a bridge between Africa and the Alpine domain – Fieltrips Guide. Orce, páginas 120 y 123: Mammuthus trogontherii.
*- ROS-MONTOYA, S. (2010): Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno de las cuencas de Guadix-Baza y Granada. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, Departamento de Estratigrafía y Paleontología. 403 pp.. páginas 31, 282 (…): Mammuthus trogontherii.

Tras la publicación de la primera lista faunística en 1976[7] tiene lugar una primera revisión de la misma ese mismo año[8] donde entre otras omisiones se evitó citar proboscídeo alguno. Seguirán a estas citas otras cuantas, aunque no será hasta 1988 en que se publique por primera vez bajo la especie M. trogontherii[9] debido a la determinación de los restos de la campaña de excavación de 1987 por parte de Ana Mazo como tales[10] A partir de ahí y hasta la actualidad todas las menciones en artículos y listas faunísticas son indirectas y recurriendo sin duda a textos de otros autores, sin revisiones presenciales de las piezas hasta la Tesis Doctoral de Sergio Ros-Montoya en 2010, donde el autor refuerza la identidad del elefante de Cúllar como M. trogontherii, pero sin preocuparse de contextualizar ninguno de los materiales que revisó. Sobra indicar lo importante de que los restos fósiles de M. trogontherii consignasen una verificación espacial sobre las respectivas plantas de las excavaciones, pues de ellos se derivan en muchas ocasiones importantes datos como la vinculación entre yacimientos, como ocurre con el Nivel Inferior de la Solana del Zamborino, donde también está presente[11]. Éste último autor citado, previamente en su Memoria de Licenciatura seis años antes, lo situó en un gráfico sobre la disposición espaciotemporal de los proboscídeos en los yacimientos de la cuenca de Guadix-Baza, y en función a ellos quedó enmarcado en los 700000 años de antigüedad[12], utilizando igualmente la presencia de esta especie como clave para indicar la proximidad temporal con el yacimiento de Süssenborn (Alemania)[13]. Como vemos, la presencia o no de este proboscídeo es importante para especialistas que por criterios biocronológicos quieran o puedan datar el yacimiento. De hecho en 2001 e igualmente recurriendo a la seriación cronológica de los proboscídeos peninsulares, se colocó al yacimiento de Cúllar-Baza 1 en torno a los 650000 años aproximadamente, por otros autores[14].

[7] RUIZ BUSTOS, A. (1976): *Estudio sistemático y ecológico (…)*.
[8] RUIZ BUSTOS, A. & MICHAUX, J. (1976): "Le site préhistorique nouveau de Cúllar de Baza I (province de Grenade, Espagne) d´age pléistocène moyen. Etude prèliminaire et analyse de la faune des rongeurs". *Géologie Méditerranéene*, III: 173-182.
[9] ALBERDI, M.T.; ALONSO DIAGO, M.A.; CERDEÑO, E.; MAZO, A.V.; MORALES, J. & SESÉ, C. (1988): "Bioestratigrafía de las faunas de mamíferos (…).
[10] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…), página 231.
[11] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…).*
[12] ROS-MONTOYA, S. (2004): *Estudio preliminar de los proboscídeos* (…), página 102: tabla 3.
[13] (ÍBID.: página 94).
[14] VAN DER MADE, J. & MAZO, A.V. (2001): "Spanish Pleistocene Proboscidean (…), página 216: fig. 2.

Hemos de indicar, - y es el objetivo de este texto-, la **ausencia de contexto [publicado o difundido] en las evidencias más significativas para la determinación de especie precisa para el proboscídeo de Cúllar-Baza 1**. En teoría, - y siguiendo las publicaciones hasta la fecha -, tan sólo hay ocho restos en total atribuibles en el yacimiento que sean oficialmente procedentes de tareas de excavación. El problema principal de una cifra tan baja de piezas, es precisamente la asignación fiel a plantas de excavación, así como la ausencia de menciones a algunas de estas piezas en la historiografía publicada hasta la fecha. Las piezas actualmente atribuidas a *Mammuthus trogontherii* son las siguientes:

#1. **Fragmento de defensa** [siglas MNCN 13035 | Nº 26026 | CU-I SN][15]. Carece de sigla original completa ["CU-I SN"], a lo que hay que sumar no haber sido publicado con anterioridad y siendo aparentemente la primera vez que se estudia en esa Tesis Doctoral. Una pieza que queda de este modo descontextualizada, sin situación en planta ni en inventarios publicados, aunque para el autor resultó claramente atribuible a *Mammuthus trogontherii*, sin preocuparle para ello la ausencia de contexto para esta pieza.

#2. **Fragmento de hemimandíbula derecha incluyendo el DP2 y DP3** [siglas MNCN 26837 | Nº 11179 | CU-I][16] según S. Ros-Montoya. Carece como el #1 de sigla completa, siendo inicialmente señalado como "*fragmento izquierdo de mandíbula con D3 y D4 de Mammuthus meridionalis*" en 1976[17] y además no llegándose a situar en las plantas de excavación publicadas en esa Tesis Doctoral ni en publicaciones posteriores, salvo la cita recogida por Ana Mazo en 1989[18] como "*perteneciente a la colección Ruiz Bustos*"; siendo ahí revisado como *Mammuthus trogontherii*, aunque de nuevo carente de contexto publicado. Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

#3. **Fragmento de M (molar)** [siglas MNCN 13196 | Nº 15105 | CU-I B 152][19]. Situado en planta por María Teresa Alberdi en 1989[20], se describe por A. Mazo como "*fragmento demolar definitivo*"[21]. Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

#4. **Cabeza de fémur** [siglas MNCN 13231 | Nº 15787 | CU-I B 180][22]. Situado en planta en 1989[23], y se describe posteriormente por A. Mazo como "*cabeza de fémur*"[24]. Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

#5. **Cabeza de fémur** [siglas MNCN 13230 | Nº 15786 | CU-I A 70] según S. Ros-Montoya[25]. Situado en planta en 1989[26], se describe por A. Mazo[27] ese mismo año como "*cabeza de fémur*". Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

[15] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 282, Fig. VI.113.
[16] (ÍBID.: página 283: Fig. VI.114).
[17] RUIZ BUSTOS, A. (1976): *Estudio sistemático y ecológico (…)*, página 151.
[18] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…), páginas 231, 237: Fig. 4.
[19] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 284, Fig. VI.115.
[20] ALBERDI, M.T., ALONSO, M.A., CERDEÑO, E., & RUIZ-BUSTOS, A. (1989): "Investigaciones paleontológicas realizadas en la cuenca de Guadix-Baza, entre 1983 y 1987" en En Alberdi, M.T. & Bonadonna F.P. (Eds.): Geología y Paleontología de la cuenca de Guadix-Baza. Trabajos sobre el Neógeno-Cuaternario. Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), Madrid, 11, página 49. Fig. 7e.
[21] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…), páginas 231, 237: Fig. 3.
[22] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 284, Fig. VI.116 superior.
[23] ALBERDI, M.T., ALONSO, M.A., CERDEÑO, E., & RUIZ-BUSTOS, A. (1989): "Investigaciones paleontológicas (…), página 49, Fig. 7e.
[24] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…), página 231.
[25] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 284, Fig. VI.116 inferior.
[26] ALBERDI, M.T., ALONSO, M.A., CERDEÑO, E., & RUIZ-BUSTOS, A. (1989): "Investigaciones paleontológicas (…), página 46: Fig. 7b.
[27] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…), página 231.

#6. **Fragmento de fémur** [MNCN 19854, Nº 15724, CU-I B 70] según S. Ros-Montoya[28]. Hay que incidir en que la sigla "*CU-1 B-70*" se adjudicó en 1989[29] a una "*esquirla*". Esto crea un conflicto nominal; de fácil o deducible solución si tenemos en cuenta que no fue estudiada como resto de proboscídeo por A. Mazo[30], especialista encargada de tal labor con el registro de la campaña de excavación de 1987. Es otra pieza sin contexto [publicado] y además no estudiada antes de S. Ros-Montoya, por tanto otro resto fósil de dudosa atribución. Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

#7. **Cuboide derecho** [MNCN 13227, Nº 15788, CU-I A 92] según S. Ros-Montoya[31]. Destacar que la sigla "*CU-1 A 92*" aparece atribuida en 1989[32] a una "*esquirla*". Se convierte así en otro conflicto nominal; igualmente sin estudiar por A. Mazo[33], como en el caso anterior, del resto #6. Igualmente resulta otra pieza sin contexto claro o publicado con detalle, lo que inutiliza gran parte de su posible verificación como originario de CU-1. Se encuentra depositado en Madrid, en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

#8. "***Extremidad proximal de elefante***" [sigla BA-104], según A. Ruiz Bustos[34] y situada en planta también ese año de 1976[35]. Pero nunca ha sido estudiada después ni por A. Mazo ni S. Ros-Montoya, careciendo así de revisiones desde su publicación inicial y por tanto debe estar o en los fondos del Museo Arqueológico de Granada o los fondos personales de A. Ruiz Bustos.

Con este panorama, las piezas MNCN 13035, MNCN 26837, MNCN 19854 y MNCN 13227, que precisamente debieran ser las mejor contextualizadas por ser las más significativas, quedan anuladas por su **grado de contexto totalmente desconocido o inexistente**. No negamos con esto que en las documentaciones originales no publicadas puedan estar situadas en planta, pero es obvio que al carecer de textos donde aparezcan contextualizadas su valor disminuye enormemente y hay que dudar de su procedencia. Es decir, los restos de proboscídeo de los que se tiene clara confirmación como pertenecientes al yacimiento CU-1 a través de la información publicada[36] quedan reducidos a: un fragmento de molar mal conservado y muy fracturado (B-152, de 1987), dos cabezas de fémur (B-180 y A-70, ambas de 1987), y un fragmento proximal de hueso largo (BA-104, de 1973). De estas cuatro piezas, tres se encuentran depositadas en el Museo Nacional de Ciencias Naturales en Madrid, mientras que la cuarta se desconoce su paradero actual y no ha sido estudiada tampoco desde 1973.

[28] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 285.
[29] ALBERDI, M.T., ALONSO, M.A., CERDEÑO, E., & RUIZ-BUSTOS, A. (1989): "Investigaciones paleontológicas, página 49, Fig. 7e.
[30] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…).
[31] ROS-MONTOYA, S. (2010): *Los proboscídeos del Plio-Pleistoceno (…),* página 285.
[32] ALBERDI, M.T., ALONSO, M.A., CERDEÑO, E., & RUIZ-BUSTOS, A. (1989): "Investigaciones paleontológicas, página 47, Fig. 7c.
[33] MAZO, A.V. (1989): "Nuevos restos de Proboscidea (…).
[34] RUIZ BUSTOS, A. (1976): *Estudio sistemático y ecológico (…)*, página 16.
[35] ÍBID., página 17, Lám. 4.
[36] E insistimos, quizás todos los demás restos de proboscídeo pertenezcan efectivamente a CU-1 (o a sus cercanías, pero sin contexto quedan inutilizados), ya que en cuanto a la información publicada (y en Ciencia algo o está publicado y aceptado como tal, o no existe) tenemos que descartarlos al menos por ahora y en el nivel en que nos encontramos de esta investigación.

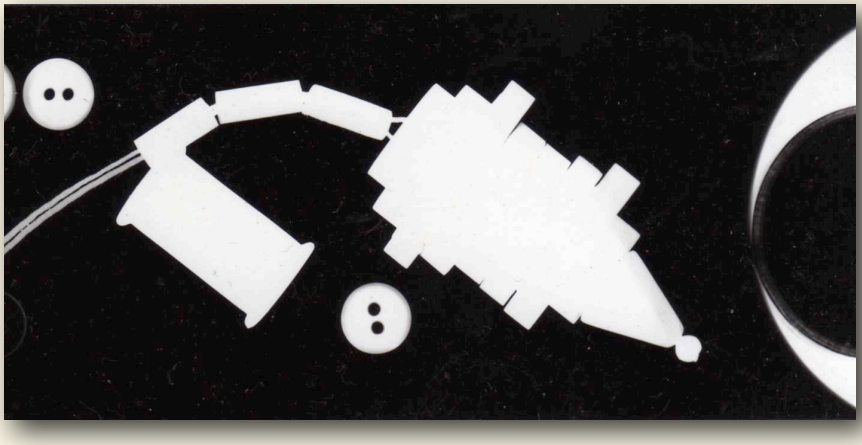
CONCLUSIÓN: de las ocho piezas fósiles conocidas y publicadas en mayor o menor grado y atribuidas a proboscídeo, **sólo tres de ellas constan de referencias contextuales claras y unívocas**; y de éstas tres sólo el fragmento de molar mal conservado y muy fracturado [B-152] pudiera arrojar atribuciones de especie al ser estudiado por especialistas, pero como máximo pudiéndonos pronunciar acerca de la evidencia de presencia del género *Mammuthus* en CU-1, y aun así hacer esto con un registro tan fragmentario resulta igualmente arriesgado.

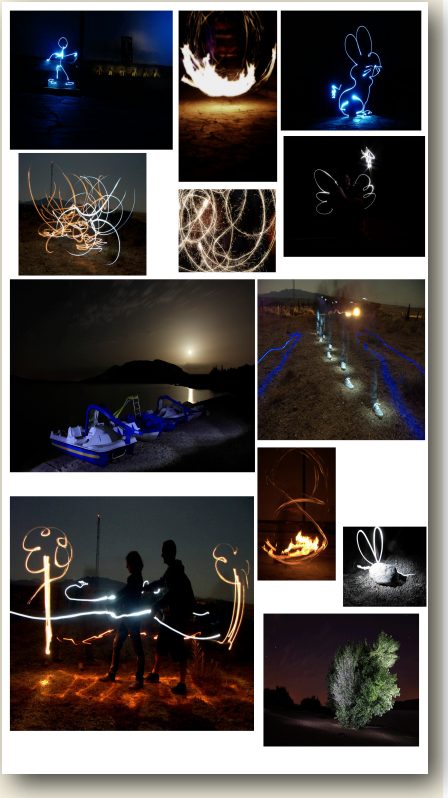
Cúllar perdió su elefante, al igual que los cientos de restos fósiles obtenidos en las campañas de excavación en 1973, 1975 y 1987. Rescatado de las entrañas de la tierra, volvió a perderse poco a poco entre cajones olvidados en fondos de museos, trabas administrativas y mala redacción de las publicaciones originarias. El *Mammuthus trogontherii* cullarense, permanecerá sin rostro hasta que nuevas excavaciones confirmen o nieguen su identidad, y para ello faltan, tristemente, muchos años.

"...hemos construido nuestras propias cámaras, las llamadas estenopeicas..."

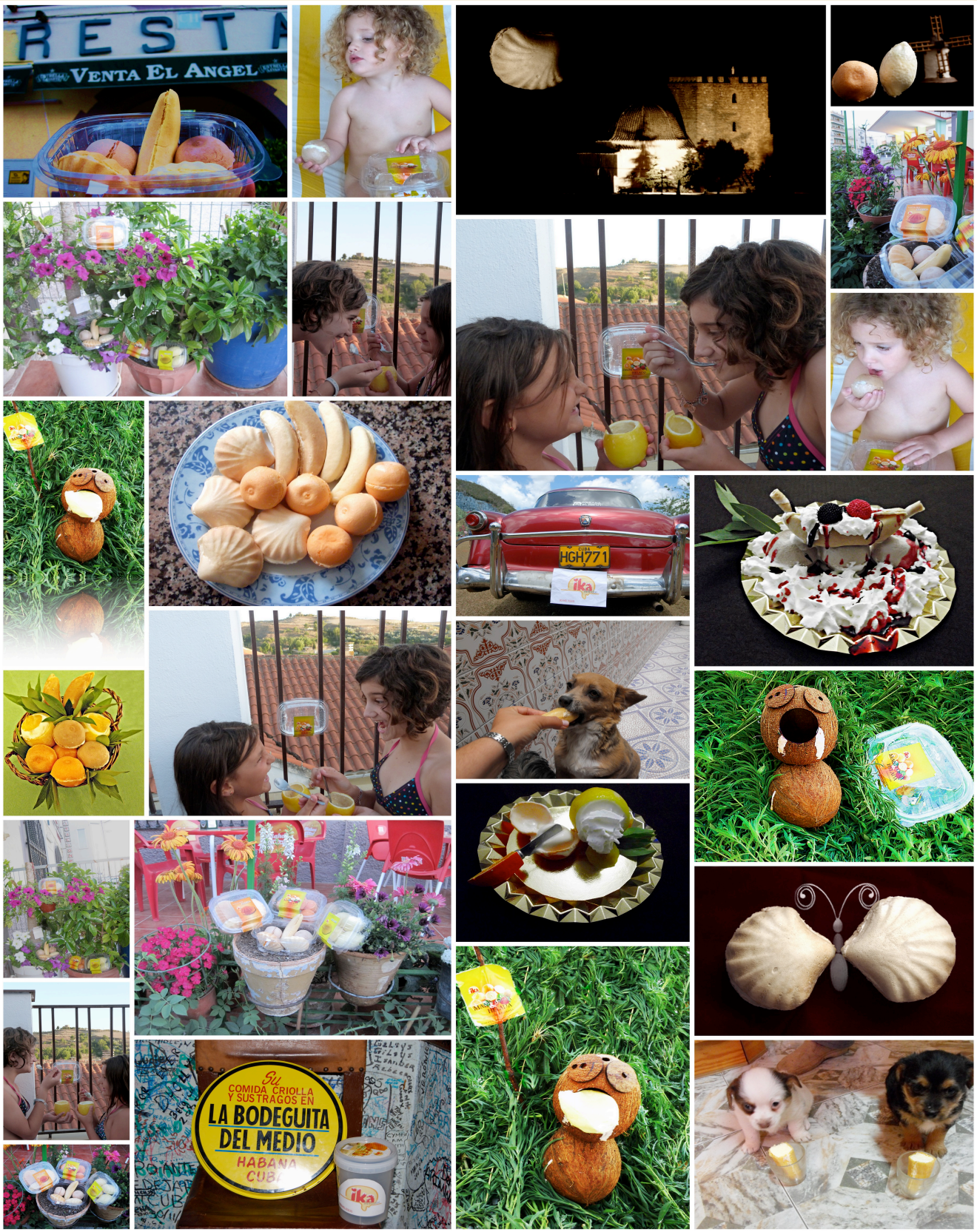
ACAF (Asociación Cullarense de Aficionados a la Fotografía) se fundó a mediados del 2011, y desde entonces venimos realizando actividades casi todos los meses. Es en el 2012 cuando hemos empezado a dar forma a nuestro grupo, con actividades como talleres, cursos, rutas, concursos…
Nuestra intención es que todo aquel al que le guste la fotografía pueda disfrutar aprendiendo y compartiendo experiencias. Queremos aprovechar esta ocasión para compartir algunas de las experiencias de este año, para ello os mostraremos algunas fotos de nuestros socios y gente que ha participado en las actividades propuestas sin ser socio. Entre los **cursos** que hemos llevado a cabo este año tenemos uno sobre la privacidad y el derecho de imagen el mundo virtual, un par de ellos sobre introducción a la fotografía digital, así como de iniciación al retoque fotográfico en el que además vimos como crear nuestras propias fotos en HDR. Dentro de los **talleres** hemos llevado a cabo actividades tales como: introducción a la fotografía analógica, donde hemos construido nuestras propias cámaras, las llamadas estenopeicas y donde incluso un socio, Ramón Torrente, ha hecho un diseño para construir una cámara a partir de una cartulina.

"...Hemos empezado a dar forma a nuestro grupo con actividades como talleres, cursos, rutas, concursos..."



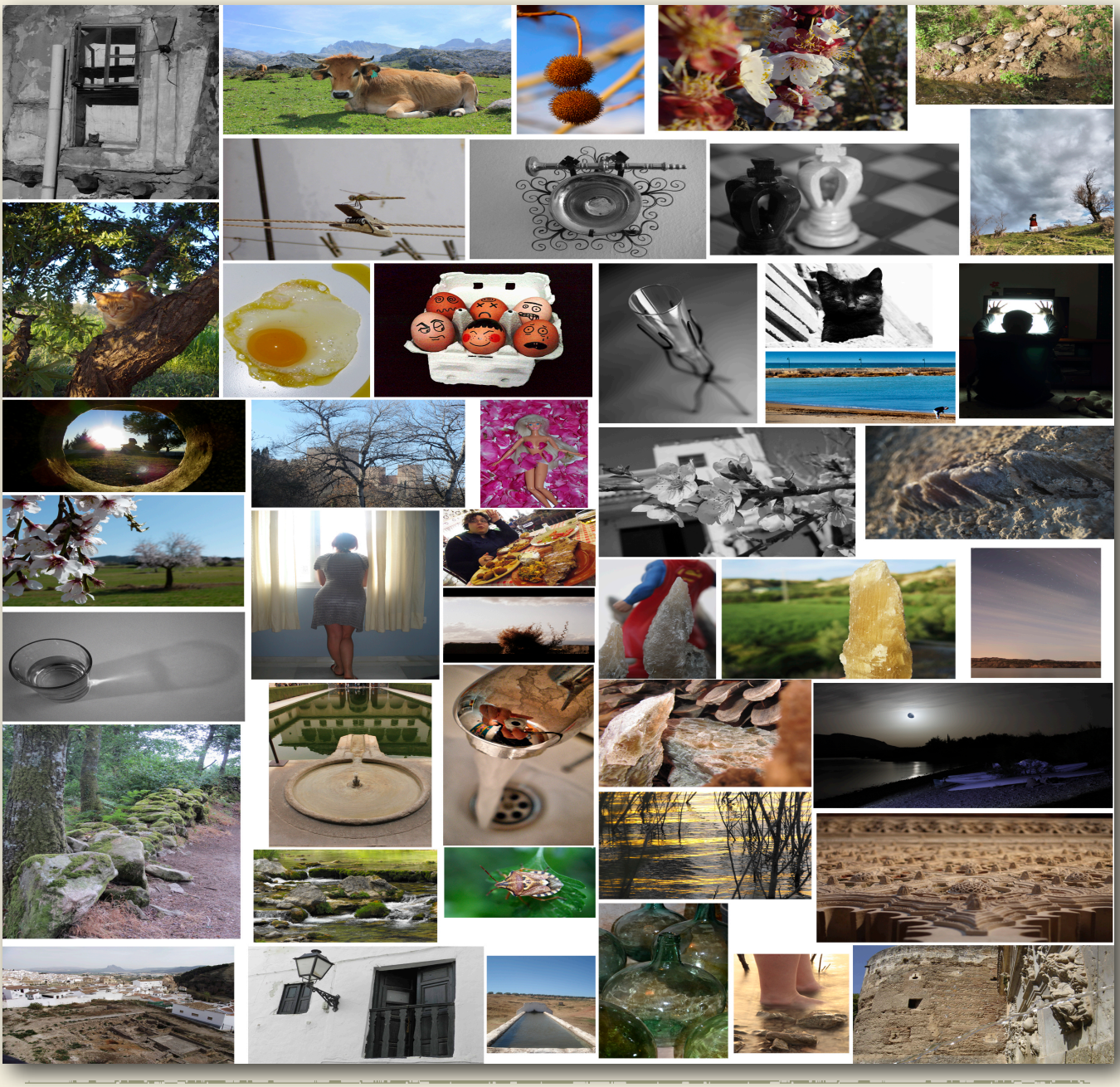


También hemos hecho revelado analógico, centrándonos en los fotogramas, técnica que Man Ray hizo famosa y bautizó con el nombre de rayografía. Además de nuestros talleres en el exterior como los de ligthpainting (pintando con luz) y fotografía nocturna. Entre los concursos debemos destacar dos, el llevado a cabo este verano con la colaboración especial de Ikahelados, donde pretendíamos que los participantes realizasen fotografías con los productos de Ikahelados dentro y fuera del pueblo. Destacar que sus helados llegaron hasta Cuba! Ikahelados nos proporcionó los premios, dos cámaras fotográficas y ricos surtidos de sus helados.


VENTA EL ANGEL
HGH771
SU COMIDA CRIOLLA Y SUS TRAGOS EN
LA BODEGUITA DEL MEDIO
HABANA CUBA
ika

"...los socios envían fotografías sobre un tema que ellos mismos eligen en una de nuestras reuniones..."

El otro concurso a destacar es el que hacemos todos los meses sólo con la participación de los socios. En este concurso los socios envían fotografías sobre un tema que ellos mismos eligen en una de nuestras reuniones. Sus ventajas es que se pueden realizar donde quiera que se encuentre el socio y se puede sacar la vena más creativa sobre temáticas abiertas. A continuación os mostramos algunas de estas fotos:



Y por último dar a conocer que todos los meses desde ACAF realizamos rutas, enfocadas sobre todo a conocer nuestro entorno más cercano: Cúllar, nuestras sierras, sus anejos, Galera, Orce, el Pantano del Negratín, Huéscar,… Eso sí, conocerlo disfrutando de la fotografía.

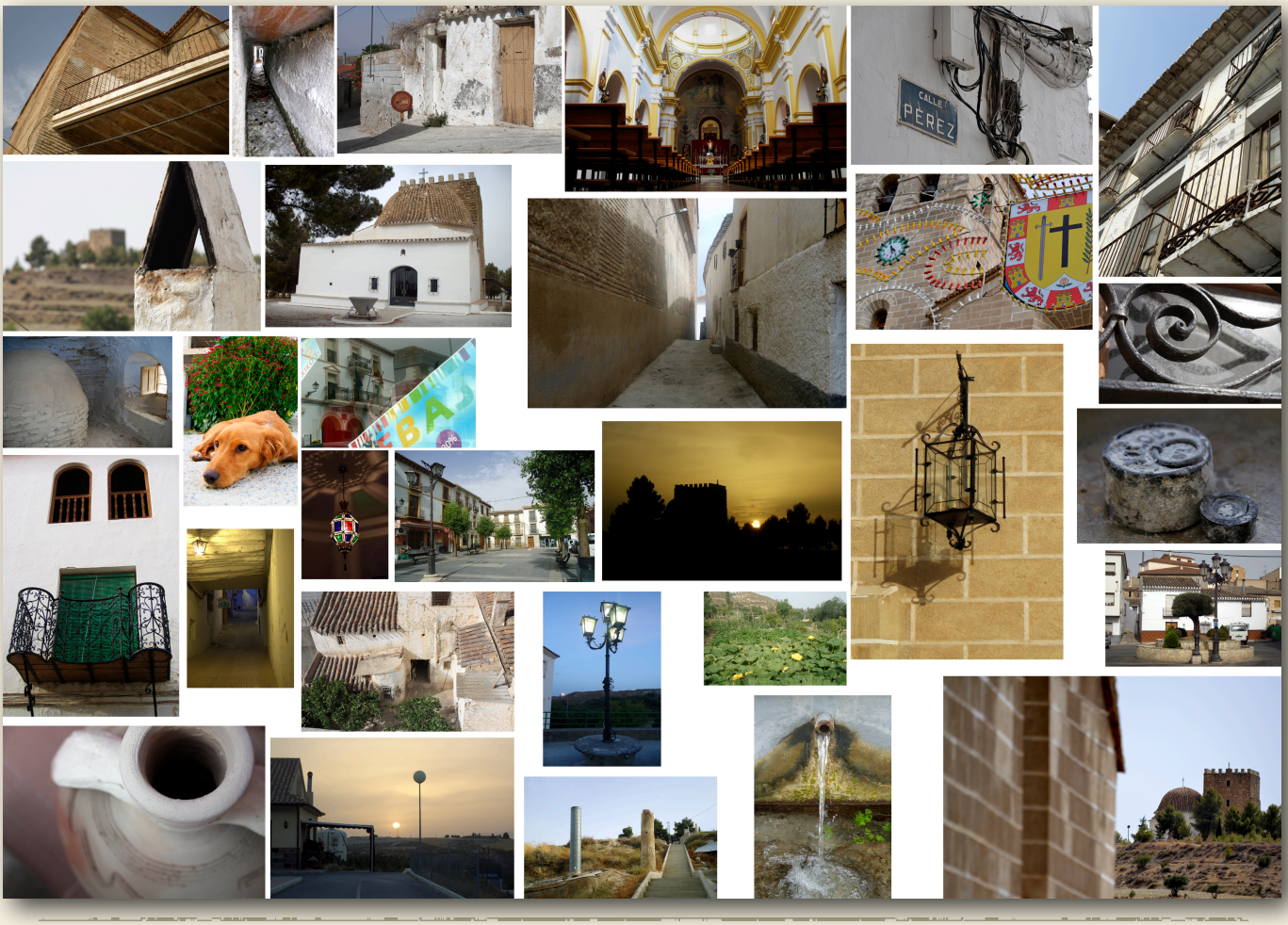
PANORAMICA DE CULLAR

"Todas estas rutas y actividades, nos ayudan a conformar la exposición anual que llevamos realizando durante dos años en el mes de diciembre, en la Cafetería "La Kika", que nos ofrece la oportunidad de divulgar nuestro trabajo".

No lo pienses y únete a nosotros: acafcullar@gmail.com

MARATÓN FOTOGRÁFICO DE 2012.

El 19 de agosto del presente año, celebrando el día Mundial de la Fotografía, ACAF en colaboración con el Ayuntamiento de Cúllar, Diputación de Granada y la inestimable ayuda de nuestra Biblioteca Municipal, Centro Guadalinfo y Fotografías Serafín, llevamos a cabo nuestro I Maratón Fotográfico. Se trata de una actividad pensada para que jóvenes y mayores se diviertan conociendo su pueblo.



Para ello, se propusieron unos temas que repartimos en un tríptico a todos los participantes, estos trípticos, contenían los temas, un mapa con indicaciones y sugerencias para aquellos participantes foráneos y la explicación básica para poder participar.

Además acompañamos este tríptico con un set para cada concursante inscrito: una botella de agua, bases completas del maratón, una cámara estenopeica cargada, un ticket que podían canjear por un helado, café,…

Los premios otorgados fueron cortesía del Ayuntamiento de Cúllar (bonos de piscina para el verano 2013) e Ikahelados (kits variados con sus productos).

Las fotografías obtenidas por los participantes fueron muchas, ya que cada uno podía entregar hasta 16 fotos, que eran los temas propuestos, por ello pondremos un resumen de las mismas y algunas de las fotografías que llevamos a cabo durante la exposición que se celebró en los días siguientes en la Casa de la Cultura.

Los temas propuestos fueron los siguientes: Chimeneas, Mundo del agua, Rejas y balcones, Fauna local, Flora local, Comercios o tiendas, Iglesia, Torre ermita, Foto panorámica, Casas Cueva, Farolas y luces, Plazas, Algo antiguo, Callejones y cuestas, Sol y sombra, Temática libre.

¡COMIENZA LA MARATÓN!

¡Bienvenido, participante! Dentro encontrarás los objetivos que deberás fotografiar a lo largo de hoy para cumplir la Maratón Fotográfica. Recuerda que debes llevar un **mínimo de 12 fotografías (12 temas)** a la **Casa de la Cultura, antes de las 23:59 del día de hoy 19 de Agosto**. Te daremos un justificante cuando entregues tus fotos, y tras ello te esperamos a partir de mañana o pasado y en las **Fiestas de San Agustín** para que veas la exposición (Casa de la Cultura) y asistas a la entrega de premios. No te preocupes que te avisaremos de fechas y horas concretas, especialmente si resultas ganador o ganadora de algún premio, o si no puedes asistir a la entrega.

Organizan y colaboran

ORGANIZAN: **Asociación Cullarense de Aficionados a la Fotografía + Ayuntamiento de Cúllar**

COLABORAN: Diputación de Granada, Fotografías Serafín, Ikahelados, Radio Cúllar FM, Centro Guadalinfo, Biblioteca Municipal "*Maruja Fernández Lorente*".

Diputación de Granada
Granada es Provincia

I Maratón Fotográfico

19 de Agosto de 2012

"Villa de Cúllar"

OBJETIVOS A REALIZAR POR EL PARTICIPANTE

I MARATÓN FOTOGRÁFICO "VILLA DE CÚLLAR"
Firestone
SERVICIO

ACAF

I MARATÓN FOTOGRÁFICO "VILLA DE CÚLLAR"

"...hemos obsequiado a todos nuestros visitantes con la Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros..."

Hace ya una década que celebramos el 16 de diciembre el Día de la Lectura en Andalucía, fecha elegida por la Consejería de Cultura por coincidir con la fecha de nacimiento del poeta Rafael Alberti y el homenaje de generación del 27 a Góngora.

Este año la Biblioteca Pública Municipal Maruja Fernández Lorente de Cúllar ha querido celebrar este día con la realización de diversas actividades en torno a la lectura.

Durante los días previos a la celebración hemos obsequiado a todos nuestros visitantes con la "Alocución al pueblo de Fuente Vaqueros" de Federico García Lorca, texto que el poeta granadino leyó con motivo de la inauguración de la biblioteca de su localidad natal, Fuente Vaqueros, en 1931, y que resalta la importancia y el papel de las bibliotecas públicas en el desarrollo de los pueblos tomando parte activa en la vida cultura, educativa y social de la comunidad.

También los más pequeños han tenido la oportunidad de disfrutar de una sesión de narración oral a cargo de Arturo Abad, cortesía del Centro Andaluz de las Letras con quien venimos colaborando desde hace ya cuatro años y gracias a lo cual hemos tenido la oportunidad de mantener encuentros con numerosos autores.

Y para terminar esta celebración, el Club de lectura de la biblioteca, Chimuza, mantuvo su última tertulia literaria del año analizando la obra de Miguel Delibes "Mujer de rojo sobre fondo gris", una obra que entusiasmó al grupo y que todas calificaron como muy realista.

Desde su apertura en 2006 hasta la actualidad la biblioteca pública de Cúllar ha puesto en funcionamiento una serie de servicios y actividades de animación a la lectura que con el paso del tiempo se han consolidando convirtiendo a nuestra biblioteca en centro neurálgico cultural de la localidad. Así, desde los primeros inicios disponemos de una biblioteca informatizada en todas sus funciones con un catálogo automatizado on-line que se puede consultar a través de nuestra web: www.bibliotecaspublicas.es/cullar/index.jsp o a través del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía (www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rbpa) del que formamos parte,y que permite a nuestros usuarios así como a personas distantes en el espacio, y de forma gratuita, saber en cada momento los fondos de que dispone tanto nuestra biblioteca como cualquier biblioteca de la Red de bibliotecas públicas de Andalucía, así como consultar las novedades que vamos incorporando y encontrar información detallada sobre nuestros servicios, horarios y actividades de animación a la lectura.La biblioteca pública de Cúllar también está en las redes sociales para poder llegar al mayor número de usuarios, así nos podrán encontrar en facebook a través de la siguiente dirección: bibliotecacullar@facebook.com. La biblioteca ofrece también servicios de información y referencia, fondo local, donde encontrar todo lo relacionado con nuestra zona de influencia, así como obras escritas por personas de la localidad; zona infantil para los más pequeños, hemeroteca, acceso a internet, wifi, así como una sección de obras en inglés, servicio de préstamo en sala o a domicilio tanto individual como colectivo y préstamo interbibliotecario con otras bibliotecas. De más reciente creación es nuestra sala de lectura y la sala de exposición y conferencias.

Como actividades de animación a la lectura son muchas y diversas las actividades que venimos haciendo algunas de las cuales ya están muy consolidadas destacando por su actividad el Club de lectura para adultos con una larga trayectoria; el grupo se reúne mensualmente para compartir lectura e intercambiar opiniones literarias. Esta actividad se complementa con rutas literarias en torno a algún autor o a algún libro así como encuentros con autores y con otros clubes de lectura de la provincia para intercambio de pareceres.

También venimos realizando cada año con motivo del Día del Libro una lectura continuada de una obra previamente seleccionada. Se trata de una actividad muy participativa tanto por mayores como por los más pequeños y que cuenta con la colaboración de la Asociación de Mujeres Siglo XXI pionera en el desarrollo de actividades de animación a la lectura. La biblioteca participa también de las actividades del Centro Andaluz de las Letras a través de los circuitos literarios. Participamos tanto del Circuito Infantil y Juvenil que nos ofrece la oportunidad de mantener encuentros tanto con autores como ilustradores de literatura infantil permitiendo un acercamiento y contacto directo entre los lectores y los autores así como del Circuito Literario Andaluz dirigido a lectores adultos y a través del cual también se mantienen encuentros con autores. Mediante el Circuito de Dinamización Lectora realizamos de forma anual una actividad que pretende dar a conocer a los lectores recursos para seleccionar lecturas a la vez que se proponen obras desconocidas pero de gran interés. Cada año realizamos visitas guiadas con grupos o colectivos que así nos lo solicitan y mediante las cuales pretendemos familiarizar a nuestros usuarios con la distribución de la biblioteca y darles a conocer todos nuestros servicios y posibilidades de uso así como un primer acercamiento con nuevos lectores. Además de todo esto, cada año con motivo del Día de la Lectura en Andalucía aprovechamos para premiar a los más lectores del año y es que leer tiene premio en nuestra biblioteca. Para fomentar la actividad literaria creativa y la escritura venimos realizando cada año un certamen literario de cartas de amor y desamor que goza de gran aceptación entre nuestros usuarios y en el que participan personas de diversa procedencia aportando en ocasiones textos de gran calidad.Recientemente se puso en marcha un nuevo proyecto “El bosque de los libros” con el que se pretenden aglutinar tanto actividades de animación a la lectura como de educación y sensibilización medioambiental. Con esta actividad pretendemos homenajear a los libros en papel y agradecer y devolver a la naturaleza todos los buenos momentos que hemos pasado con nuestras lecturas a través de los libros en papel mediante un homenaje que cada usuario o colectivo de usuarios rinde a los árboles apadrinando alguno. Como se puede ver son muchas y variadas las actividades que llevamos a cabo desde la biblioteca las cuales nos gustaría que pudieran continuar como hasta ahora, y esto sólo es posible con la implicación de todos en la animación lectora pues esta es una labor tanto de maestros, padres, bibliotecarios y autoridades que apuesten por las bibliotecas públicas.

Con este artículo comenzamos una serie de semblanzas sobre personajes de nuestra historia local. El primero es el cullarense más antiguo hasta ahora conocido y que fue contemporáneo de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

Abu Hasan IBN AL YASA, literato, poeta y Jefe militar.

Nacido en Cúllar (Quliya min a mal Basta) a principios del Siglo XI y fallecido después del año 1091. Jefe Militar (caid) y Civil en el reinado de Al Mutamid, llegó a ser nombrado Visir de Lorca por el rey sevillano.

Los principales datos sobre su vida y obra, fueron recopilados por el escritor persa Abul Farat Al- Isfahani y el literato hispanoárabe Ibn Jaqan. Según este autor, los miembros de su familia, oriundos de Jaén (entonces el distrito musulmán de Baza dependía del reino Jienense) eran personas muy importantes en el Cúllar de principios de aquel siglo. De su padre solo conocemos su nombre de pila, Umar Ibn Al Yasa.

En 1042 se crea la Taifa de Lorca, tras su independencia del emirato de Valencia, pasando a depender de esta nueva ciudad estado, gran parte de Reino de Jaén y la Comarca de Baza. Nuestro paisano fue nombrado secretario o canciller del Señor de Lorca, Abu Isa Lubbun, a cuya muerte (año 1086) le sucedió en el gobierno de la ciudad "acaparando todo el poder del que privo a los hijos del finado" según el autor Ibn Jaqan.

Pronto descubrió Al Yasa que el gobierno de Lorca era harto complicado por el constante ataque que mantenían dese la fortaleza de Aledo las tropas cristianas de Alfonso VI. Este pudo ser el motivo por el cual el cullarí decidió entregarle la soberanía lorquina al Rey Al Mutamid de Sevilla.

El monarca abadí accedió gustosamente a tal ofrecimiento que en compensación le nombró Visir suyo convirtiéndole en un personaje de alto rango dentro de su corte.

Otros autores de la época opinan lo contrario, que fue el propio Al Mutamid el que le ofreció el gobierno de Lorca después de la famosa batalla de Zalaca o Sagrajas, que tuvo lugar el 23 de octubre de 1086 en las proximidades de Badajoz, donde Abu Hasan Ibn Al Yasa combatió como Oficial del Ejército al lado de Al Mutamid. En este histórico enfrentamiento los almorávides vencieron a las tropas leonesas y castellanas comandadas por Alfonso VI, que resultó herido en una pierna, y donde dejaron su vida más de 50.000 soldados cristianos.

Al Mutamid tuvo por el cullarense una estima grandísima, y después de concederle el Señorío de Lorca y toda su tierra, le nombró Gobernador de Murcia, pero sus habitantes se rebelaron contra el por su falta de dedicación a los asuntos de Estado, sus confiscaciones y su depravación moral. Al parecer los vecinos de Murcia conspiraron contra él y decidieron levantarse en armas y matarlo. Finalmente Ibn Al Yasa decidió dejar al poder y los murcianos se conformaron con expulsarle de aquellas tierras.

Según los escritos de la época, Abu Hasan Ibn Al Yasa, destacó "por su bravura y valentía, y al mismo tiempo su tranquilidad y carácter sosegado. Fue un hombre de grandes hechos, pero llevó una vida depravada y que terminó abandonando toda vergüenza y no ocultando su pasión por lo obsceno ni su afición a consumir bebidas embriagantes, tuvo por el vino el mismo amor que el poeta Harita," en palabras de Ibn Jaqan.

Sirva como muestra esta anécdota protagonizada por el cullarense que, antes de la batalla de Zalaca, envió al visir de Badajoz, el también poeta Al Qabturnuh, una nota con tres versos en la que le pedía que le enviara una vasija de vino, que "ya se arrepentiría después del combate".Otra de sus facetas ocultas fue su inclinación a las relaciones homoeróticas, cuentan que durante una estancia en Córdoba, un grupo de aristócratas de la ciudad salió a las afueras a ver la Luna del Ramadán, Ibn Al Yasa se unió al grupo con retraso y a disgusto, pues aquella comitiva interrumpía algo que estaba haciendo en su casa.

Cuando llegaron a su residencia, se lo encontraron sin servidumbre, con la sola compañía de una persona ("un cervatillo, o cría de gacela") que se ocultaba detrás de una cortina, y que Ibn Al Yasa no quiso mostrar a los visitantes.

Como poeta, su obra es bastante corta y ocasional, según Ibn Jaqan, que la calificada de sutil y elegante, afirmando que su autor daba muestras de una gran destreza literaria. Comprende:

- Cinco versos dedicados a Ibn al-Labbana, poeta de la corte de Al Mutamid, lamentando que sus caminos nunca coincidiesen - Dos versos que compuso en respuesta al suceso de la persona que se encontraba detrás de la cortina.

- Tres versos que dirigió al visir de Badajoz pidiéndole vino.

- Cuatro versos dedicados a Ibn Ammar (el Abenamar de los cristianos) y otros tantos dirigidos a Al Mutamid cuando este se acercaba a Lorca.

La familia andalusí de los Al Yasa, continuó durante alguna tiempo residiendo en Cúllar, un descendiente de esta, fue el famoso historiador de época almohade, emigrado a Egipto, Abu Yahyá Ibn Al Yasa, conocido como Al-Yasa Ibn Hazam, que formó parte de la corte de legendario Sultán Saladino, y del que hablaremos en otra ocasión.

Nota:
La mayoría de los datos han sido obtenidos del tomo 5 y 6 de la Biblioteca de Al Ándalus, publicado por Fundación Ibn Tufayl de Estudios Arabes.
Más información en el Blog "Tierra de Cúllar".
http://tierradecullar.blogspot.com.es

"...envió al visir de Badajoz, el también poeta Al Qabturnuh, una nota con tres versos en la que le pedía que le enviara una vasija de vino, que ya se arrepentería después del combate..."

Como el oscuro cofre cae al mar,

así los nueve libros de tu cuerpo.

Regresan los soldados, cantan.

Mi manto es púrpura,

en la casa silencio y oleaje:

una tinaja arrojada con fuerza.

De *La canción de Penélope*

Aristos me embriagó de rojo vino

y también de palabras.

Hay resaca de mar en mi cabeza.

De *La canción de Penélope*

Esta noche mi cuerpo son dos lunas

tendido junto al dios metamorfoseado

en brisa:

no existe centinela ni muralla

porque su cuerpo es sándalo.

¿Quién puede reprocharnos

ser ofrenda divina cada noche,

arder en sacrificio de amor con

condiciones,

satisfacer sagradas voluntades

y que nos sean propicias,

si nos mueve el amor y la promesa

de una espera más dulce

y un regreso más cierto?

Hay días que sonrío al contemplarme.

De *La canción de Penélope*

"...y el alfiler azul del horizonte por toda carta de navegación".

Ya vuelven los navíos victoriosos

como un caballo negro por la orilla

No existen laberintos imposibles

tan sólo perspectivas incorrectas.

Arrojamos los muertos a las olas,

hicimos más amable la agonía,

reímos en la ausencia.

Hoy vuelven los navíos victoriosos.

Se derrama de gozo el mediodía.

De *La canción de Penélope*

Con el último hilo

se desvanece el alba

de una duda, en mis pies

deslavazada.

Quién sabe si mañana

de duda vestiré mi desconsuelo

para no dudar más,

y seguiré el camino

del pájaro sin mundo,

la línea aparentemente recta que dibuja

sin detenerse en rectificaciones.

Hoy me visto de días y de noches:

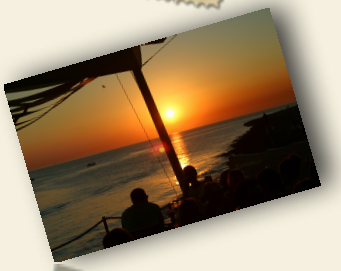
ovillo y sal y brújula,

la rosa de los vientos en el párpado,

y el alfiler azul del horizonte

por toda carta de navegación.

De *La canción de Penélope*



La edad del hola y del adiós

Semblante de fantasma vivo,
dos cicatrices señalan el pujo de la vida.
Más demonio que ángel,
marcada en ganado de banda ancha.
Mi cuerpo no responde a mi cuerpo me duele cada rincón.
Ahora me orino antes de bajar el pañal.
Y mi sexo huele a algo podrido.
Solo me mueve dos cosas; su risa y su llanto de vida de días y mirada de gacela
extraviada entre mis brazos.
Sin leche en las grasas. Sin poderlo alimentar.
Pero su risa, su llanto, me hacen correr.
Comer en un minuto.
Dormir en la pared.
Ojeras que parecen años, sin sangre apenas golpeando la sien,
Salto, le arrullo. Le amo. Sin condiciones.
Sin saber si estaré mañana oliendo su piel.
(A los abuelos "Ninja").

Lilith

Sobre el pie de arena que disminuye los fanfarrones retardos laborales,
calas tus pies buscando espacio en su sombra.
No creo que haya más ley que la sorda en un mundo de ideales con pene.
Protesta de buscar, equiparar el rango de la quimera impuesta por y para "débiles".
Llegará el día en el que tengas un pedestal de altura similar en el Olimpo
y sitio en las leyes podridas del padre de Eva.
Desheredada de todos los marcos de cuadros sociales. Convicta de tu suerte.
Te ves atravesada por risas huecas y estúpidas imágenes. Carne de presupuesto,
Trofeo de reclamo para anuncio de coches caros. Desglose de orquídeas repartidas.
Competir, ser mejor, superar a la vecina de al lado, demostrar.
Sobre todo demostrar…
48 horas en un día, desdoblando la capacidad inseparable:
Madre, trabajadora, ama de casa, amiga, amante…
En mil gestos no se reconoce tu batalla diaria.
Eres la heroína anónima de la vida secretas de las vidas.
No cejar en insistir, con brazos y uñas. No abandonéis la apuesta.
Merece la pena buscar cambiar los papeles secundarios y la frustración
por facilidades, y que sus excusas, ya no tengan sentido.
Todos las vamos a ver ridículas…
Pero hoy siguen siendo excusas favoritas y sirvientes… de las excusas.

Reiniciar

Espero impaciente que llames y llames, me tiembla hasta el alma,
tirita el ansia y el pulso.
Ofrezco sana y entera, la podrida manzana de Adán, al pensamiento
cerrado y sentado en la divagación de todo lo tuyo.
Pecado de arrasarnos, planear el disturbio de mañana,
pronto sabremos si fue malogrado.
Espero, por esperar… ecos de encantos
Tus referencias a solucionar este problema…
Absurdas promesas pasarán a ser, ahora, por perpetuas, por vagas,
pasajeras del inconsciente que fluye.
No para.
Derramando lo que era viejo y anhelado.
Lo que de ti aún me recuerda y espera…
La franqueable inconstancia que nos quedó,
ese atardecer frente a frente de lo roto.
Ver de nuevo arder el ocaso de llamas que hielan el pasado extraño,
los días de vacilo insistente, los días de no encontrarnos.

Hacernos pasar de moribundos agotados, a agotar el sueño del cansancio.
Tolerancia inacabada de jurarnos ser siempre lazos
y volvernos menguantes dando la espalda a lo entrecortado.
Cercando el círculo de las ajenas esperanzas y raíles del futuro
que recuerden; el incesante golpe de la noche cayendo a los pies de esta nada.

La agonía de despertar a solas…
Y ahora los mordiscos llenan la nuez del cuello, que,
tantas y tantas veces abrazaste.

Se despide una Locutora

Me van a permitir que utilice como símil el lenguaje del cine que me va a servir para explicar lo que quiero decirles a modo de despedida.

Para que entiendan que va a tener mucho sentido frases como los últimos de filipinas, muerto en combate o el espectáculo debe continuar…

Lo primero que quiero contarles, a los que han seguido mi evolución en la radio, como a los que quieran participar de la lectura de esta carta, es que agradezco todos y cada uno de los momentos que he vivido frente a estos micrófonos y cumpliendo la función que me fue asignada. Lo habré hecho peor o mejor, pero desde luego con todas las ganas del mundo y siempre con la ilusión intacta desde el primer día. Tengo mucho cariño y admiración por este trabajo que hoy abandono y esta labor informativa que parece ser ya no voy a poder continuar desempeñando. No por el momento y no para el pueblo de Cúllar.

Aunque llegara a Cúllar, como tanta gente y como tantos objetos, un poco de manera circunstancial y porque confundí Cúllar, con Cúllar Vega… Sí, me confundí, luego, me enamoré de este estilo de vida y quise probar la experiencia, y no me arrepiento, Dejé un buen trabajo en Madrid, para el Teletexto de TVE. Trabajaba, en aquel año 2008, ajustando los contenidos y actualizando el teletexto… decir que deje aquello para hoy ser una más de las que va a enfilar las listas del paro, podría dar que pensar, que hice mal negocio y mal cambio, pero creo que en absoluto, porque como bien saben, la crisis ha afectado y mucho a las televisiones públicas, a saber, como acabará el teletexto… Lo que mucho de mis familiares y amigos no entienden es el tema económico. Ahí sí que hice mal negocio, pero escribir en el teletexto es tedioso y aburrido. Y el trabajo en la radio me puede, por encima de lo económico está, para mí lo que ha sido una oportunidad, la que me brindó está tierra, trabajar en algo que me apasiona desde siempre. Así que me decidí, además estaba harta de Madrid y quería volver a Andalucía, cuando la oferta de trabajo se presentó ante mí, y pensaba yo que era para trabajar a "na" de tiempo de Granada, ni me lo pensé, me dio igual lo económico, a pesar de que muchos me acusaron de estar loca.

Y cuando descubrí que no era Cúllar Vega el lugar destinado, sino más bien un pueblo pequeño, alejado de todo, (sobre todo muy alejado para quien no disponía de carné de conducir), todavía el concepto de estar mal de la cabeza, hizo que ninguna de las personas que me conocía, entendieran mi decisión.

En Granada tengo familia. Podía tener sentido abandonar un buen trabajo y todos los años invertidos en Madrid, por ir a Granada, o a un pueblo cercano a Granada, pero a un pueblo a casi 130 km de Granada y dirección contraria de mi casa, que como muchos sabrán, y sino yo se lo cuento, está en Cádiz, era algo que ni yo

acertaba a comprender. No sé qué fue lo que se me pasó por la cabeza. Solo atino a decir que sentí que tenía que hacerlo. Qué tenía que venir a Cúllar y vivir, algo que ahora, sé que ha merecido la pena, por la gente, por la calidad de vida, por todo lo compartido, por la comida, el olor… esta tierra es mágica, hermosa, y además me acogieron de tal manera, que pronto me sentí como en mi casa, y hoy digo que esta es mi casa, aquí he echado raíces, aquí vive mi familia, y siempre habrá un vínculo especial con la zona norte de la provincia. Si es cuestión de tiempo he vivido, en relación a esta última etapa de mi vida, el doble de tiempo en Madrid, donde viví diez años entre estudios y tiempo de trabajo. En Cúllar, llevo la mitad, cinco años, y sin embargo me parecen toda una vida, puesto que he vivido las experiencias más intensas e importantes que me han sucedido nunca, y deja mi experiencia madrileña, en un parvulario frente a todo lo que esta tierra me ha ofrecido.

Se puede decir que en esta tierra he descubierto un tesoro en forma de vida, que ha sido, además, un tesoro atesorado. Me explico, esta tierra me ha dado más de lo que yo pueda devolverle jamás, no solo lo enamorado que quedé de esta forma de vida, sino que he descubierto cosas de mí que ni sabia tenía, como mi afición a la maternidad y a la vida familiar. En Cúllar me enamoré por primera vez en mi vida, y mi hijo, lo mejor que he hecho nunca, pertenece a esta zona. Me siento agradecida, por todos estos años de compañía confianza y cariño. Agradecida a todas aquellas personas que le han dado sentido a mi trabajo diario, agradecer de manera personal al esfuerzo de los colaboradores que de manera altruista, y generosa nos dan lo mejor de si mismos, (por cierto, aprovecho este instante para anunciarles que continuaré por estos medios como colaboradora, así q no estaré muy lejos)… y gracias a ti Adrián, que has sido, no solo

> “…esta tierra me ha dado más de lo que yo pueda darle jamás”.

un compañero ideal, un jefe paciente y comprensivo, un gran capitán de a bordo, sino, sobre todo, un gran amigo.

Por todos los momentos, el tipo de trabajo y buen ambiente que se respiraba en Radio Cúllar, he de hacer una afirmación, era el trabajo perfecto, el que todos soñamos cuando somos niños, un sueño hecho realidad, y que, por lo menos he podido disfrutarlo durante 5 años. Es muy poco tiempo, pero suficiente para saborear la experiencia. Me voy feliz por haber tenido esta oportunidad y feliz por este tiempo compartido. Y entendiendo, porque si merecía la pena confundir Cúllar, con Cúllar Vega. No me arrepiento de la decisión y, llámenlo destino, o llámenlo error oportuno, pero me alegro de que pasara y de que me dejara llevar, en su momento, por la intuición de dejarlo todo, y un poco como en la serie doctor en Alaska, disfrutar de una experiencia que, hace cinco años, me parecía, y hoy afirmo que ha sido única.

Y va a seguir siendo, porque, por el momento no tengo intención de alejarme.

Y volviendo a la temática del cine, voy a mencionar de nuevo, el título, “Los Últimos de filipinas”, para pedirles algo; un pequeño favor, les pido que cuiden esta radio, cuiden

esta radio, cuiden la emisora, es patrimonio de todos los que cada día se dejan acompañar por la programación de esta emisora, y patrimonio de todos los vecinos y vecinas de Cúllar. Algo exclusivo. No solo una apuesta firme y segura por la cultura, y por la democracia, porque en esta casa se han respetado siempre todas las voces y todas las expresiones, fueran del color que fueran, de manera plural y sin censuras, y siendo siempre imparciales en todo lo que expresábamos. Además, la radio, es una fuente de movimiento, de creatividad, de oportunidad para que todos los que lo deseen formar parte de ella, porque es la radio de este pueblo, no la de Adrián, no la que considero mía, (o he considerado hasta hace poco, y de momento esa sensación no ha cambiado), no es la radio del ayuntamiento… es la radio de todos.

Cuando la crisis empezó, hace ya años, los del medio ya hablábamos de cómo irían cayendo muchas emisoras pequeñas, muchas de las locales, algunas de las públicas… Esto puede hacer que más de uno se pregunte; ¿qué sentido tiene mantener una radio local, cuando grandes empresas como Telemadrid, está a punto de pertenecer a una empresa privada?.. Bueno, puede ser cierto, pero la lógica no debería obedecer los dictados de la mayoría, no somos borregos, o al menos no deberíamos serlo. Esta es nuestra radio, y debemos defenderla siempre, porque es una de nuestras señas de distinción, como el Cordero Segureño, o como lo fue en su día el cine cervantes. Es posible no hacer caso a lo q los demás hacen, o dicen que se debe hacer, si se mantienen firmes, nadie podrá arrebatarles su patrimonio, así que de nuevo les pido q cuiden la radio, su radio, la radio de casa.

Y aprovecho para recordarles, que no me mueve ningún interés personal, o laboral. Puedo hacer públicas estas palabras porque, precisamente, estoy fuera. A nivel personal, o económico, no gano nada. Sólo la satisfacción de pensar, que estas palabras no caigan en saco roto.

Y voy a ir terminado ya esta carta con lo más importante, además de pedirles un favor, darles las gracias, no quiero irme sin decir que ha sido un orgullo para mi haberles servido durante todo este tiempo Así quisiera despedirme con el sabor y la certeza de que nos vamos a volver a encontrar en las ondas de radio Cúllar, porque voy a estar muy cerca, colaborando y tejiendo programas desde la sombra, mientras pueda, como colaboradora. No se me ocurre manera mejor de demostrarles mi gratitud por los muchos y buenos momentos que me han dado en este puesto de trabajo.

Así que digo voy a decir, no un adiós, sino un hasta pronto. Además de porque me gusta más, porque estoy convencida, de que así será.

"...la lógica no debería obedecer los dictados de la mayoría, no somos borregos, o al menos no deberíamos serlo..."

Y quiero acabar ya, con este espacio que se me ha ofrecido para expresarme libremente, para dedicar una canción a todos los amigos de la radio. Quiero acabar este ciclo, de igual manera que empecé, casi igual. Quiero despedirme con una canción. El grupo es el mismo de aquella ocasión, el de hace cinco años, mi primera canción en Radio Cúllar fue de M-Clan. Aunque la canción, en esta ocasión no es la misma, aunque me parece muy acertada. El tema elegido es "Escucha mi voz" Una de sus últimas novedades. Y de esta manera, decirles que espero, que aunque ya no desempeñe mi labor periodística en Radio Cúllar, mi voz siga siendo uno de los buques insignia de esta emisora.

Cuidemos entre todos la radio, luchemos porque no se desvanezca este tipo de comunicación. Que, no será tan titánico como la televisión, pero es insustitutible, por muchos motivos, que seguro todos conocen y que si me paro a enumerarlos nos da aquí "El Telegrama". Pero quiero decir resumidamente, que la radio es mágica y única. Como esta tierra despeinada de la provincia de Granada. Y en el caso de Radio Cúllar, es, además, una seña de identidad de las comarca de Baza y Huéscar.

Ya no sigo más, lo prometo, esta carta ha resultado casi un sermón y solo pretendía ser una despedida especial... me van a permitir que me repita por última vez, muchas gracias, y hasta pronto.

"... la radio es mágica y única. Como esta tierra despeinada de la provincia de Granada. Y en el caso de Radio Cúllar, es, además, una seña de identidad ...".

Hace unos días escuché a un famoso pedagogo afirmar: "la educación es una ciencia espacial más difícil aún que la física; los cohetes obedecen a leyes físicas; los niños no sabes a qué obedecen". No obstante, es cuestionable, si tenemos en cuenta que esta afirmación se realiza partiendo de un hándicap temporal. Es decir, en la actualidad, es impensable plantearse que el currículo establecido en educación, contemple áreas que asuman los intereses, fortalezas y virtudes del alumnado al que va dirigido. Naturalmente, sabemos que el alumnado en Educación Primaria, posee una naturaleza cambiante, difícil de empatizar, pero también podríamos asumir que precisamente esa naturaleza es la que determina sus aprendizajes futuros. Sus motivaciones inmediatas, sus intereses más cercanos, van a captar su atención durante buena parte del tiempo que permanecen en la educación básica. Como docentes no podemos obviar este hecho, dirigiendo exclusivamente nuestras actuaciones, nuestras intenciones didácticas, hacia unas áreas que llevan imperando en nuestro sistema educativo desde tiempos ancestrales, asumiendo que es normal que el alumnado las odie en muchos casos; obviando que no les interesan, o al menos, el modo en que se transmiten. Muchos pedagogos tales como Freinet, Decroly, Montessori…, se cuestionaron los intereses del alumnado proponiendo nuevas formas de plantear la enseñanza. No obstante, entiendo que la propuesta de estos grandes pedagogos es víctima de los grandes avances tecnológicos que cuestionan o al menos, hacen necesarios reajustes y nuevos planteamientos. En este sentido, quiero resaltar el valor educativo que poseen numerosos recursos tecnológicos que están emergiendo y a los que el sistema educativo, no presta demasiada atención, con el importante ahorro que su empleo exclusivo generaría. Los blogs, redes sociales, wikis, entornos virtuales, videojuegos, etc, constituyen herramientas que el alumnado utiliza a diario. Al mismo tiempo, ante el amplio abanico de posibilidades que el alumnado recibe para organizar su tiempo libre, no podemos pasar por alto las actividades que más les interesan y motivan. Como he oído decir alguna vez, parece que el alumnado desacelera su cerebro cuando entra en la escuela.

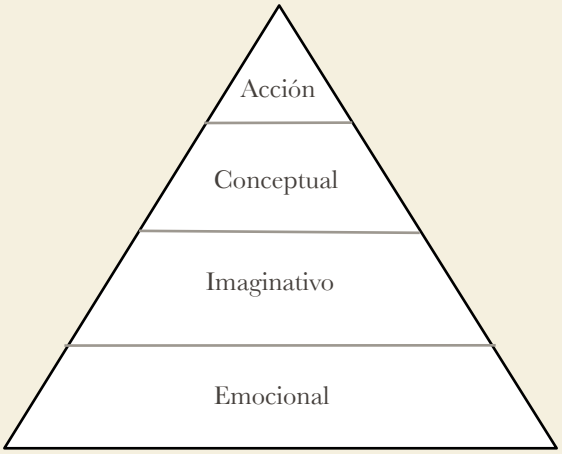
Estas dos ideas fundamentan la formulación de un interrogante que me asalta cuando desarrollo o no, mi labor docente: ¿Conectan las áreas curriculares actuales con los intereses y motivaciones del alumnado y al mismo tiempo con el progreso o avance tecnológico que el mundo laboral está demandando? No pretendo responder a esta pregunta de manera unidireccional, sino ofrecer una posible respuesta que reoriente el proceso de enseñanza o mejor aún, el proceso de aprendizaje. Es cierto que los centros de interés y el trabajo por proyectos ofrecen una versatilidad importante en cuanto a la variabilidad y flexibilidad de estrategias a emplear. Sin embargo, no sería descabellado pensar que algunos centros de interés tales como las plantas, los animales, etc, del mismo modo, se alejan de lo que interesa, motiva o atrae al alumnado, al menos, de manera generalizada.

Regresando a la idea inicial del artículo, si acudimos a innumerables autores relacionados con múltiples campos de la investigación, podemos concluir que una de las aseveraciones más comunes consiste en pensar que el aprendizaje de todo ser humano ocurre a través de su experiencia. Si abordamos la autonomía como el fin último del aprendizaje de toda persona, sin duda, la experiencia debe formar parte de dicha autonomía. Profundizando en el término "experiencia", el diccionario recoge diversos aspectos. Así, considerado como verbo señala que es un caso particular de un proceso de observar, sufrir o descubrir.

> "… la educación es una ciencia espacial más difícil aún que la física …"

Como nombre o sustantivo, es todo lo que se sabe, los conocimientos o saberes prácticos adquiridos al observar, sufrir o descubrir. Estos conceptos, de acuerdo con Boud, Cohen y Walker (2011), dan origen a una serie de cuestiones. "Observar" sugiere de alguna manera un papel desligado; "sufrir" indica un papel pasivo y "descubrir", uno más interactivo. Aunque todos pueden formar parte de la experiencia, se plantea la cuestión de cómo puede contemplarse la experiencia como un todo. Siguiendo a estos mismos autores, "la experiencia es un encuentro significativo. No es solo una observación. Algo pasivo, sino un compromiso activo con el medio, del que el aprendiz es una parte importante. Aunque otros traten de imponernos sus significados, al final somos nosotros quienes definimos nuestra experiencia; los otros, simplemente, no tienen acceso a nuestras sensaciones y percepciones. Podemos utilizar el lenguaje y las ideas para expresar el significado, y en ese proceso, utilizamos objetos definidos en el exterior, pero sólo la persona que vive la experiencia puede, en último término, otorgar un significado a esa experiencia. Al trabajar con otros tratamos de compartir el significado y podemos llegar a interpretaciones comúnmente aceptadas del mundo que opera en ese contexto, pero éstas nunca definirán plenamente la experiencia de los participantes". (Boud, Cohen y Walker, 2011: 17, 21).

Otra de las premisas que debemos considerar es que las experiencias que facilitan el aprendizaje parten del interés del "experimentando" o aprendiz. Necesariamente las experiencias que provocan aprendizaje están rodeadas en su totalidad por un componente emocional. Heron (1990, 1991, 1992), plantea un esquema que denomina el "aprendizaje multimodal", refiriéndose a lo que ocurre en la psique humana cuando aprendemos a partir de la experiencia. Distingue cuatro modalidades de aprendizaje a partir de la experiencia, dependiente cada una de la otra y dispuestas en lo que él llama una "jerarquía ascendente":



El vértice de la pirámide se refiere al aprender haciendo, el principio de "learning by doing" promulgado ya por las pedagogías libres enunciadas anteriormente. Se expresa mediante la práctica competente de habilidades. La segunda modalidad es la conceptual que se relaciona con el uso de alguna forma de lenguaje hablada, matemática o simbólica. Representa el aprendizaje acerca de algún tema, haciendo enunciados y proposiciones. Abarca el análisis, la lógica, la prueba, el razonamiento y el debate.

La modalidad imaginativa es la tercera, poniendo en acción la imaginación en torno a futuros posibles a través de la intuición de secuencias, procesos y situaciones como un todo. La cuarta modalidad es la afectiva, que se refiere al aprendizaje por encuentro, por experiencia directa; se representa por un "estar allí", a través de la inmersión en la propia experiencia. El componente emocional es por tanto la base del aprendizaje de acuerdo con Heron quien afirma que el conocimiento válido, el conocimiento bien fundamentado, depende de su apertura al sentimiento.

Es inevitable, por tanto, pensar en la estructura curricular actual y no cuestionarse si las áreas curriculares que se imparten en la actualidad, procuran el desarrollo esperado en el alumnado a partir de su propia experiencia. Es posible intuir que es quizá la metodología empleada la causante del desajuste de resultados entre el conocimiento que se presupone y el conocimiento en realidad adquirido. Considero que desde nuestra posición como docentes, independientemente del área que nos ocupe, no podemos mirar a otro lado, obstinándonos en emplear metodologías que no consiguen los resultados esperados. En este sentido, deberíamos incluso preguntarnos qué debemos considerar por resultados esperados; los que evalúa el informe PISA o los resultados que evalúa el propio alumnado. Puede que nuestra respuesta se encamine hacia el consenso de ambas respuestas. No obstante, si consideramos el acto de educar como un acto de naturaleza subjetiva, en cuanto que el docente guía y el discente interpreta y asimila, debiendo ser este hecho a la vez recíproco, no valoro el informe PISA como referente teniendo en cuenta que además no existe ni debe existir homogeneidad metodológica dirigida a la consecución de unos objetivos de aprendizaje similares, e incluso me atrevería a afirmar que no debería existir homogeneidad en los contenidos a impartir.

La enseñanza, pero sobre todo el aprendizaje, demandan cambios que provoquen el verdadero aprendizaje perpetuo. Parece obvio que una persona aprende de manera natural cuando el contenido es verdaderamente significativo o le interesa realmente. Cuando "sorteamos" el sistema educativo, como si de un obstáculo se tratara, comenzamos a leer, ver, oír únicamente aquello que nos importa o nos ayuda a alcanzar algo a cambio. Es posible que se trate de una perspectiva egoísta del aprendizaje pero sin duda realista. Cada ser humano articula su conocimiento y así lo transmite a sus iguales en base a experiencias personales o individuales; fueron experiencias que le interesaron o despertaron su atención en un momento u otro de sus vidas. El interés y la experiencia se convierten por tanto en los ejes que motivan nuestros aprendizajes duraderos.

Nuestra "teoría" se fundamenta, pues, en una nueva estructuración y a la vez entendimiento del conocimiento que debe ser transmitido y aprendido. En primer lugar, queremos pensar que las nuevas áreas curriculares deben cambiar su denominación en un principio como "reclamo" hacia el alumnado, aunque no solo persigamos reclamar su atención inicial. Pensamos que la experiencia de interés o el reclamo personal de cada alumno/a es la clave para poder captar su interés. Así, en un aula nos encontraremos con alumnos/as cuya experiencia de interés o mayor reclamo sea el fútbol o la Educación Física, otros a los que les interese el cine, y en general, los medios de comunicación, otros a los que les gusten los videojuegos, etc. Son todas ellas experiencias de interés que no pueden pasar inadvertidas a la hora de plantear nuestras sesiones. Se trata desde mi punto de vista, de las áreas curriculares del futuro o al menos los ejes o referentes de aprendizaje individual, en torno a los cuales se desarrollen las áreas actuales. La tarea de implementar este tipo de "áreas" en la escuela tiene una serie de implicaciones singulares que pueden dificultar el proceso. Destaco fundamentalmente tres:

-La cultura escolar. Tradicionalmente las áreas curriculares a impartir hacen que familias, docentes y alumnos/as, aunque estos últimos en un grado inferior, no confíen o se muestren reticentes a incluir estas nuevas áreas en sus programaciones o planes de centro.

-Interés docente. Es posible encontrar docentes que no estén dispuestos a utilizar tiempo libre para investigar sobre las experiencias de interés que encuentren en sus aulas y al mismo tiempo,

desarrollar programaciones basadas en las mismas.

-Incertidumbre metodológica. El hecho de enfrentarte al empleo de una metodología diferente implica el desconocimiento y el error. Es por ello por lo que es necesaria una predisposición al continuo aprendizaje personal y a la duda. (Autoformación continua)

Se trata, en resumen, de una metodología "¿innovadora?" que parte, inicialmente de la metainnovación y de la implicación del docente que pretenda aplicarla. De forma colateral será el resto de la comunidad escolar la que paulatinamente vaya asimilando y aceptando su aplicación. Entiendo que como todo proceso, debe constar de una serie de fases que faciliten u orienten al profesorado que desee ponerla en práctica:

-Fase de aproximación o búsqueda de experiencias de interés. Se trata del momento en el que el docente indaga y guía al alumnado para la elección de su propia experiencia. Es importante que el alumnado comprenda que dichas experiencias son flexibles y pueden oscilar de unas a otras.

-Fase de investigación y formación. Se trata de la fase en la que tanto docente como alumnos/as investigan sobre las experiencias que han elegido. De la misma forma, el docente debe formar al alumnado en el empleo de blogs como herramienta o recurso para plasmar toda la información investigada.

-Fase de significación. Consiste en hilvanar puntos de unión entre cada experiencia y las áreas curriculares de la Educación Primaria. Se podría decir que son las relaciones a priori que el docente y el alumnado tratan de buscar. (*Ejemplo de fase de significación en experiencia interés de fútbol*: dimensiones del terreno de juego, marcadores, clasificaciones, estadísticas, etc, con matemáticas; reglamento, nombres, etc, con lengua; estadios de fútbol, historia de clubs, conservación de césped, etc, con conocimiento del medio; himnos con música; fútbol inglés y nacimiento del fútbol en Inglaterra con el área de Inglés…)

-Fase de articulación y concreción. Se articulan las temáticas que más conectan cada experiencia con cada área curricular descubiertas en la fase anterior. A partir de cada temática o nexo área-experiencia, se concretan posibles actividades o ejercicios que podrían proponerse al alumnado. (*Ejemplo de fase de articulación y concreción en experiencia de fútbol para el área de lengua: Como hemos dicho antes el reglamento de un deporte puede servir como nexo de unión entre la experiencia de interés -en nuestro caso hemos elegido el fútbol- y el área en cuestión. Así a partir del reglamento se proponen actividades relacionadas con el área, tales como identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, búsqueda de sinónimos y antónimos, búsqueda de categorías gramaticales, análisis y resumen de textos, etc.)*

-Fase de generación y nivelación de tareas tipo. En esta fase se debe producir una lluvia de tareas relacionadas con cada nexo experiencia-área. Se trata de completar con múltiples actividades las propuestas en la fase anterior. Esta fase se une prácticamente a la anterior. Es importante que las actividades propuestas además se organicen por niveles de resolución o niveles de competencia establecidos por el propio docente o grupo de docentes. Este proceso de nivelación no debe ser interpretado en ningún caso como elemento disgregador o "elitista", sino como elemento motivador para el alumnado que va avanzando de nivel en nivel a medida que ejecuta correctamente un número determinado de tareas en distintas situaciones. Ello provocará que cada alumno/a progrese de

nivel en nivel, de curso en curso o incluso de ciclo en ciclo, permitiendo el trabajo en un centro con aulas abiertas.

-Fase de organización y globalización: Se organizan las tareas propuestas para cada nexo experiencia-área, en bloques de contenido dentro de cada área. Estos bloques pueden ser diferentes a los propuestos por la administración, pero deben relacionarse con ellos. Ejemplo de fase de organización en experiencia de interés de fútbol para el área de matemáticas: Después de la fase anterior se ha encontrado como nexo experiencia-área, las dimensiones del terreno de juego y para este nexo se han propuesto actividades tales como comparación de medidas de los distintos terrenos de juego de España, suma de medidas de todos los campos, múltiplos de algún terreno de juego, etc. Estas tareas pueden organizarse y globalizarse dentro del bloque de "Operaciones con números naturales")

-Fase "blogteractiva". Se trata de la fase que está presente en todo momento del proceso de aprendizaje. Cada alumno/a con la ayuda del docente siempre que lo requiera, irá desarrollando su experiencia de interés en un blog individual creado y gestionado de forma autónoma. Todas las fases enumeradas anteriormente se van plasmando en el blog. Supone esta fase, por tanto, una fase al mismo tiempo de evaluación que se va mejorando y modificando durante la práctica, con las decisiones que el alumnado y el docente determinan.

-Fase espontánea y de metainnovación: Esta fase puede estar presente en cualquier momento o fase del proceso. Durante el transcurso del proceso de aprendizaje, el alumnado y el profesorado pueden efectuar modificaciones, aportando nuevos recursos de recogida de información, de búsqueda, nuevas tareas, experiencias de interés que fluctúan, etc.

Son fases todas ellas enmarcadas dentro de una pedagogía performática y rizomática, una pedagogía abierta a la individualidad, a cualquier aportación que motive al alumnado.

Consiste este tipo de pedagogía en un proceso a través del cual el que aprende, lo hace de manera espontánea y natural, participando de una actividad que le gusta, disfrutando activamente del "espectáculo" que se le ofrece, sugiriendo mejoras y nuevos caminos, haciendo que el "espectáculo" o la escena de aprendizaje puntual, fluya a merced de los recovecos de cada curso (intereses y motivaciones del que aprende). Son las aportaciones de cada alumno/a las que riegan nuestras propias experiencias de interés. Actúan como rizomas, pequeños tallos, que crecen en múltiples direcciones siendo todos ellos, tallos importantes, sin obedecer o crecer en torno a un tallo principal. Cualquier conocimiento constituye un rizoma a tener en cuenta, una idea, una pregunta, un gesto...

En definitiva, apostar por una pedagogía rizomática, enriquece el proceso de enseñar y aprender ya sea de manera puntual, o adoptándolo como nuevo "modus operandi" en nuestras escuelas.

Cuando en 1986 Steven Spielberg dirigió "El color púrpura" empezó a ser considerado por muchos como un director "serio" olvidando que la dirección de sus taquilleras películas de aventuras y fantásticas como la primera aventura de Indiana Jones "Tiburon" o "E.T" esta a la altura de muy pocos directores. Con esa película ya el cineasta demostró su preocupación por el pasado esclavista de su país, incidiendo en el tema en "Amistad" (1997) por ello no es de extrañar su empeño desde hace varios años en llevar al cine la vida del presidente más popular de la historia de su país (como ya hiciera antes otro grande del cine americano : John Ford en " El joven Lincoln") aunque finalmente ha desechado abarcar toda la vida del presidente y centrarse en sus últimos meses de su azarosa vida.

El resultado es puro Spielberg, reuniendo lo mejor y lo peor del estilo del autor de "E.T". Lo mejor: es su maestría en la puesta en escena (es muy difícil encontrar en el cine actual un director con su enorme capacidad en la colocación de los actores, en el encuadre de la cámara, en la iluminación del escenario...) su siempre acertada elección de los actores y su pulso en su dirección, sabiendo sacar al máximo el talento de éstos y la hermosa fotografía y bandas sonoras (creadas por dos genios tan grandes como él -J Kaminski yJohn Williams - y lo peor: su tendencia excesiva al subrayado dramático cayendo a veces en el sentimentalismo (como ocurre en algunos momentos como la escena del campo de batalla o la el discurso final de Lincoln) y la idealización del personaje de Lincoln (aunque se hace un gran esfuerzo por mostrar su lado mas humano y familiar , centrando mucha atención mas en el ser humano que en el líder y en el político, se eluden algunas cuestiones polémicas como su posición inicial respecto a la esclavitud o su presunta bisexualidad)

Pero sin duda lo mejor de la función con diferencia es el enorme trabajo del siempre excepcional Daniel Day Lewis, que salvo que los académicos de Hollywood miren que Lewis tienen ya dos Óscars (por "Mi pie izquierdo " y "Pozos de ambición") obtendrá su tercer premio, gracias a su asombrosa y magnética interpretación de esas que no se olvidan. No será posiblemente el único Óscar que ganará el film, Sally Field (dos Óscar en su haber) y Tommy Lee Jones (un Óscar ya en casa) tienen muchas opciones, sobre todo Jones, cuyo papel de congresista duro y de afilada lengua es también de recital y el propio Spielberg casi seguro se llevará el tercer trofeo de su carrera (tras "La lista de Schindler" y "Salvar al soldado Ryan") tras varias películas bastante irregulares (como la cuarta entrega de Indiana Jones, "War horse" y "Tintín") el director ha vuelto a acertar con su última película y de nuevo ha dejado su sello de gran cineasta (su toque de autor se evidencia en muchos momentos de la película como en la secuencia de la votación en el Congreso en la que logra crear una gran tensión a pesar de que el espectador conoce perfectamente el resultado, las escenas en la sala de telégrafos, la secuencia de cómo nos enteremos del asesinato de Lincoln o la escena en que descubrimos la intimidad del personaje de Tommy Lee Jones entre otras muchas)

Cine con mayúsculas para disfrutar con una gran historia, magníficos actores y una brillante dirección, en una cinta que homenajea a un gran político y un gran hombre que no pudo ver culminado su sueño al ser asesinado poco después de ver el final de la guerra que desangró su país.

CERTÁMENES LITERARIOS DE MARZO (**Extraídos de www.escritores.org**)

V CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA FANTÁSTICA MINATURA 2013 (España)
(01:03:2013) / Poesía / diploma y publicación / Abierto a: sin restricciones)

VIII CERTAMEN LITERARIO "FUENTES DE LA EDAD" (España)
(02:03:2013 / Relato y poesía / Hotel / Abierto a: mayores 50 años)

XII CERTAMEN INTERNACIONAL DE POESÍA JOVEN "MARTÍN GARCÍA RAMOS" (España)
(04:03:2013 / Poesía / 6000 € y edición / Abierto a: menores 31 años)

CONCURSO DE POESÍA "CON ESENCIA DE MUJER" (España)
(05:03:2013 / Poesía / 400 Euros / Abierto a: sin restricciones)

11 CONCURSO DE RELATO CORTO "EL COLOQUIO DE LOS PERROS" (España)
(18:03:2013 / Relato / 400 euros / Abierto a: sin restricciones)

III CERTAMEN DE MICO MICRO RELATOS "SAN JORGE" (España)
(21:03:2013 / Microrrelato / Placa / Abierto a: sin restricciones)

PREMIO DE NOVELA ROMÁNTICA DE LOARRE (España)
(22:03:2013 / Novela / 500 € y edición / Abierto a: mayores de 18 años afincados en España, españoles y extranjeros)

CERTÁMENES CORTOMETRAJES (**Extraídos de www.1arte.com**)

II CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES GETAFE IN CINEMA (Plazo hasta 31/07/2013)

BASES EN EL ENLACE:

http://www.1arte.com/showconcurso.php?estilo=34&concurso=10551&nombre=II+CERTAMEN+NACIONAL+DE+CORTOMETRAJES+GETAFE+IN+CINEMA+2012

CONCURSO DE CORTOMETRAJES "ME QUEDO CORTO" 2013 (MIAQUE FESTIVAL) (Plazo hasta el 15/05/2013)

BASES EN EL ENLACE:

http://www.1arte.com/showconcurso.php?estilo=34&concurso=10694&nombre=CONCURSO+DE+CORTOMETRAJES+%22ME+QUEDO+CORTO%22+2013+%28MIAQUE+FESTIVAL%29

CERTÁMENES TEATRO (**Extraídos de http://teatrogranada.es/teatro-aficionado-amateur/**

Certamen Nacional Ciudad de Cabra de teatro aficionado y café-teatro
Organiza: Delegación de Cultura. Ilustrísimo Ayuntamiento de Cabra www.cabra.net

Certamen de Teatro para aficionados Villa de Olvera
Información: Asociación El Traspunte Teatro (Alfredo López)
Telf.: 617 833 897 Email: la.jornada@hotmail.com

nº:feBreR+0

Gatunos que quieran ser +1:

revistaculturaliteraria@gmail.com

Síguenos: http://revistaculturaliteraria.blogspot.com